

Specchio delle virtuose
donne, dove si vedono
bellissimi lavori di punto in
aria, reticella, di maglia, &
piombini : [...]

Parasole Catanea, Elisabetta (1580?-1625?). Graveur. Specchio delle virtuose donne, dove si vedono bellissimi lavori di punto in aria, reticella, di maglia, & piombini : [estampe, livre de modèles] / disegnati da Isabetta Catanea Parasole. 1595.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

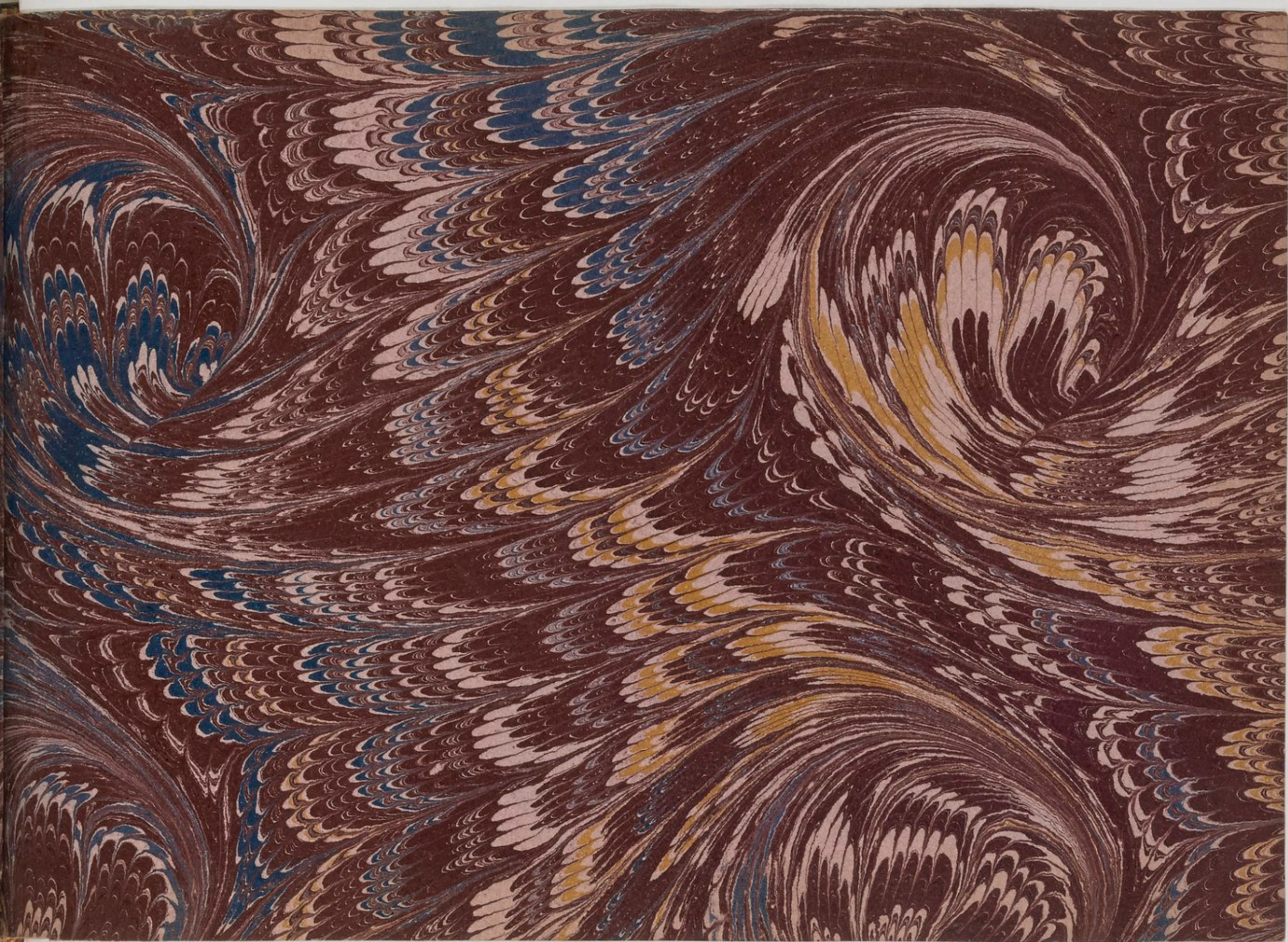
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

1039.

Lh
98 rés.





103^a



39 Lailots

24 juillet 1919

7 (31)
S P E C C H I O
DELLE VIRTVOSE
D O N N E

Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia, &
piombini, disegnati da Isabetta Catanea Parasole.

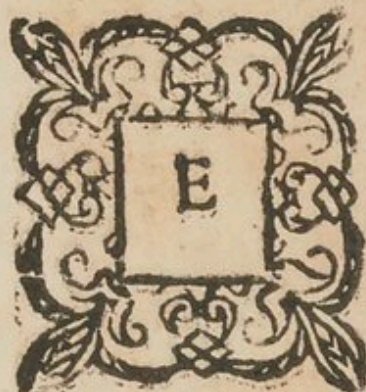


I N R O M A.

Con licentia de' Superiori. Stampato da Antonio Facchetto. 1595.
Ad' instantia di Rosato Parasole.

2472
ALL ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISSIMA
SIGNORA MIA PATRONA OSSERVANDISS.

*La Signora Maria Felice Orsina Caetana
Duchessa di Sermoneta.*



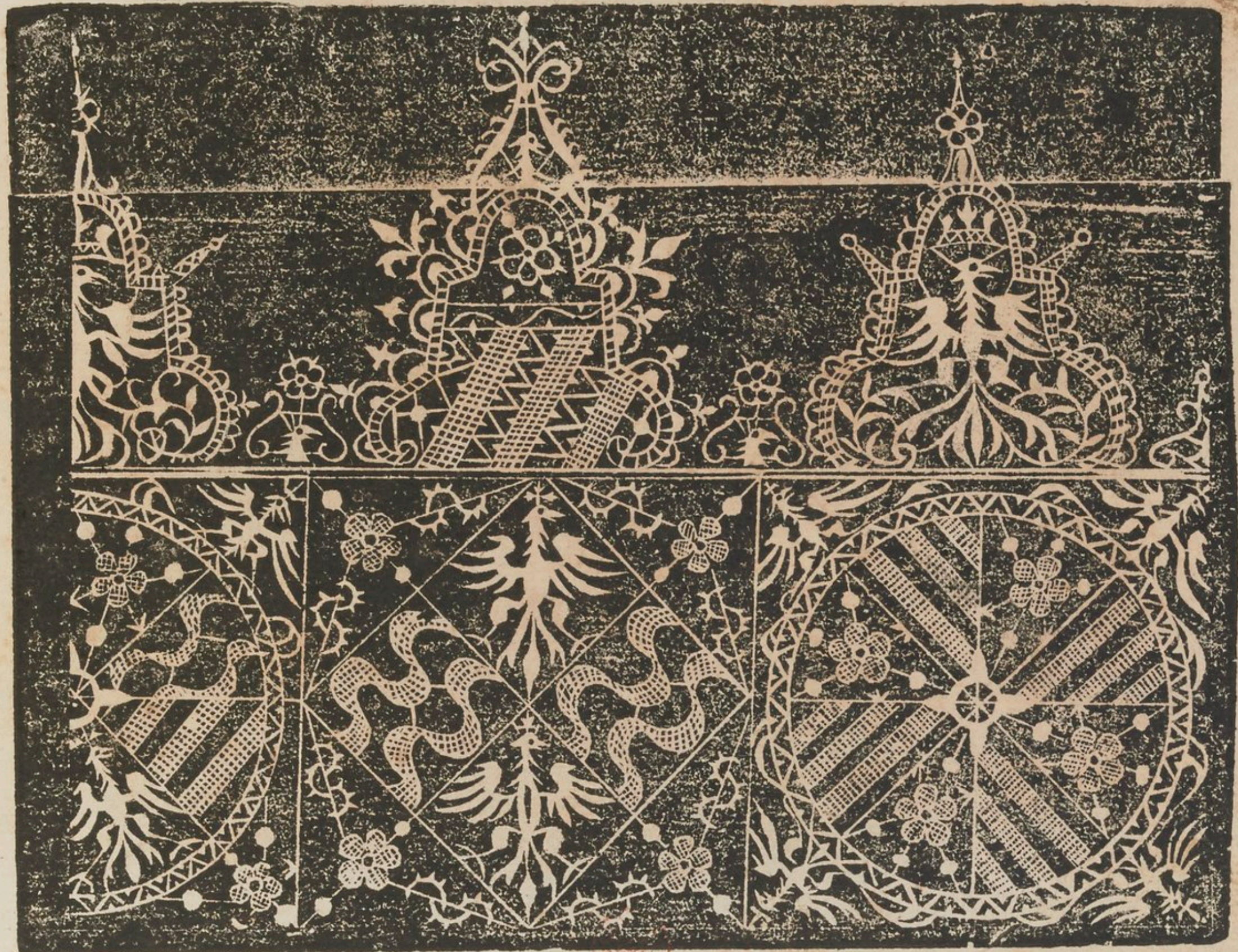
Ben meriteuole il mirabile ingegno di V.E. di essere riconofciuto dalli piu alti intelletti dell' Vniuerfo, nondimeno io piu tosto per manifestarle la molta riuerenza ch'io le porto, che per mostrarle la rozezza della mia mano, le ho voluto dedicare questi miei lauori, che se per auentura faranno graditi da lei, la gratia, & la bellezza che dipende dalla sua honestà gl'accrescerà vaghezza tale, che inciterà gli spiriti delle Donne più nobili à farne stima, onde che sotto il grandissimo nome suo veranno à splendere di maniera, che si faranno memoria perpetua al mondo; Et io con bacciarli le mani con molta riuerenza pregarò sempre il Sig. Dio che conserui V.E. mille anni in somma felicità,
Di Roma il di 20. di Settembre. 1594.

Di V.E. Illustrissima

humile Seruitrice

Isabetta Catanca Parasole.

LAVORO DE PONTO IN ARIA



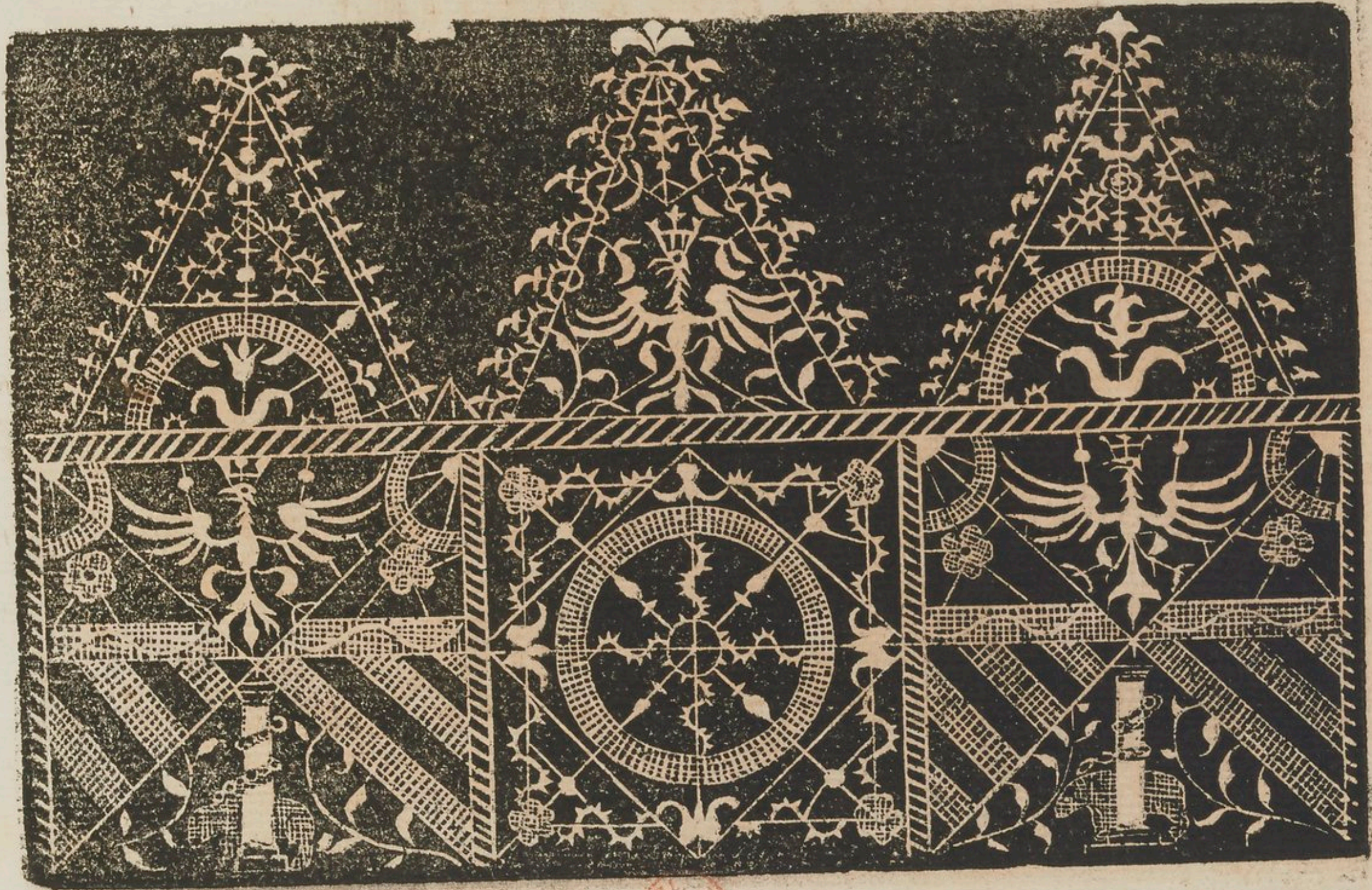
43
LAVORO DE PONTO IN ARIA



5 17
LAVORO A PONTO INARIA.



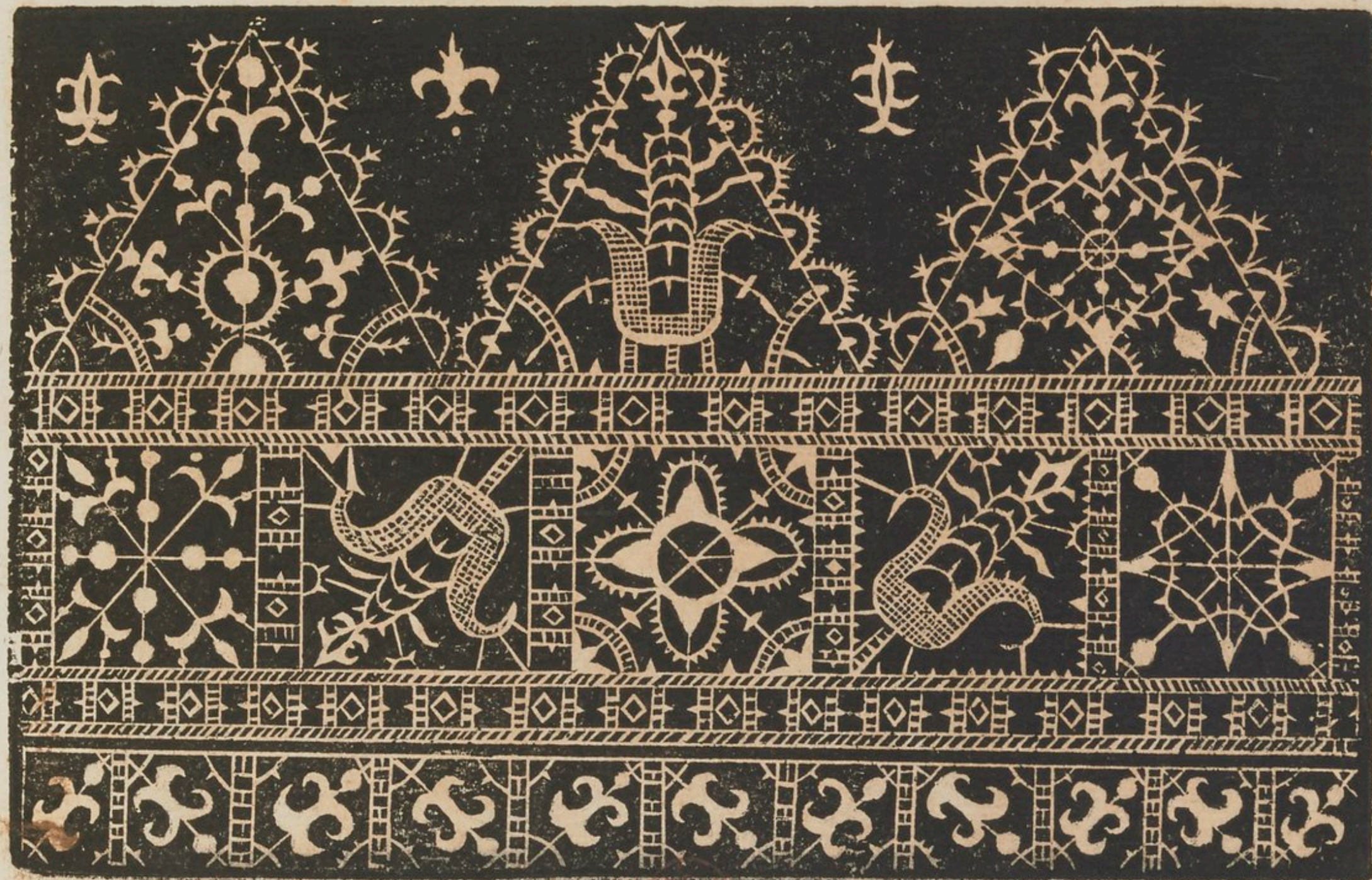
613
LAVORO A PONTO INARIA.



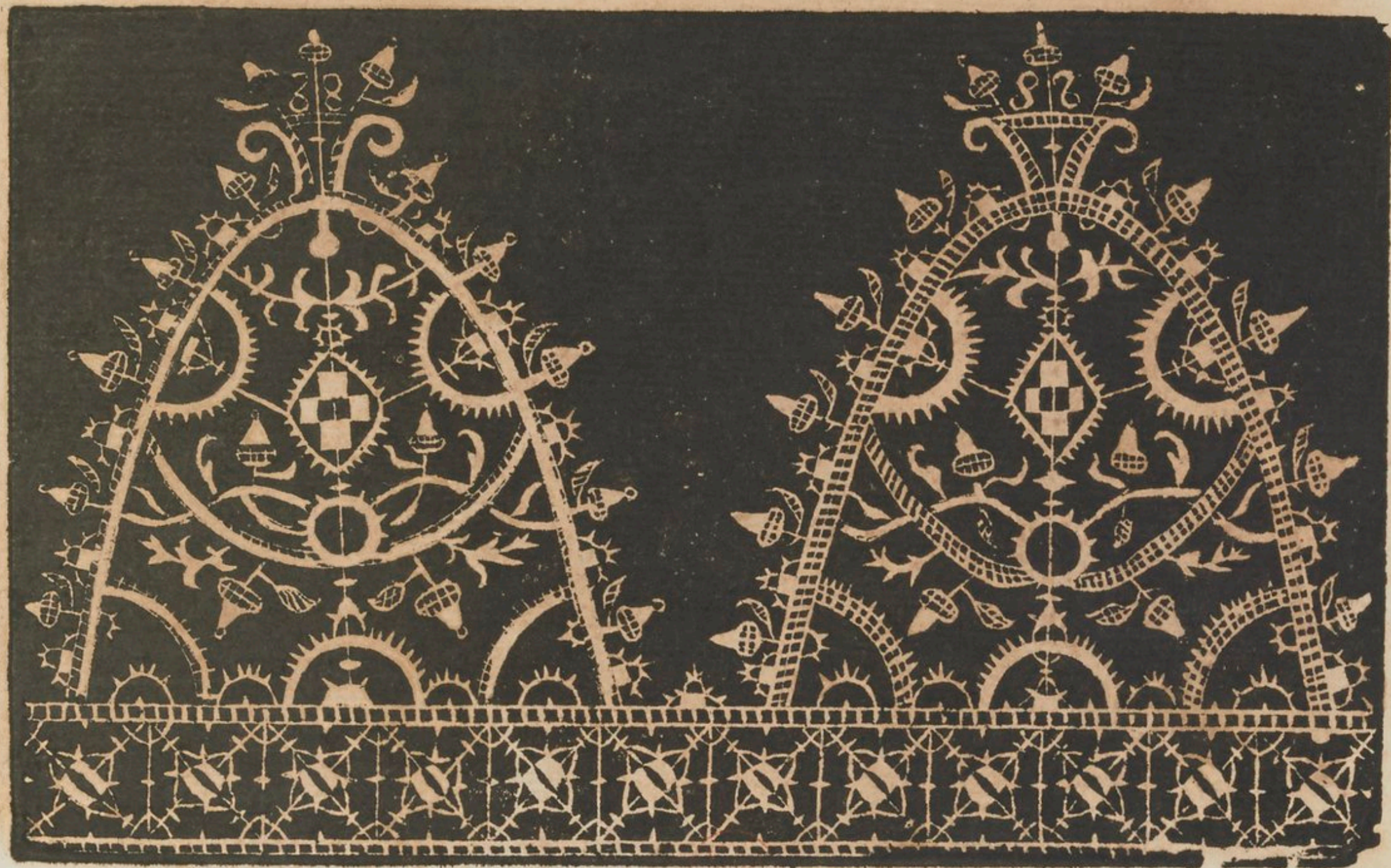
7 12
LAVORO A PONTO INARIA.



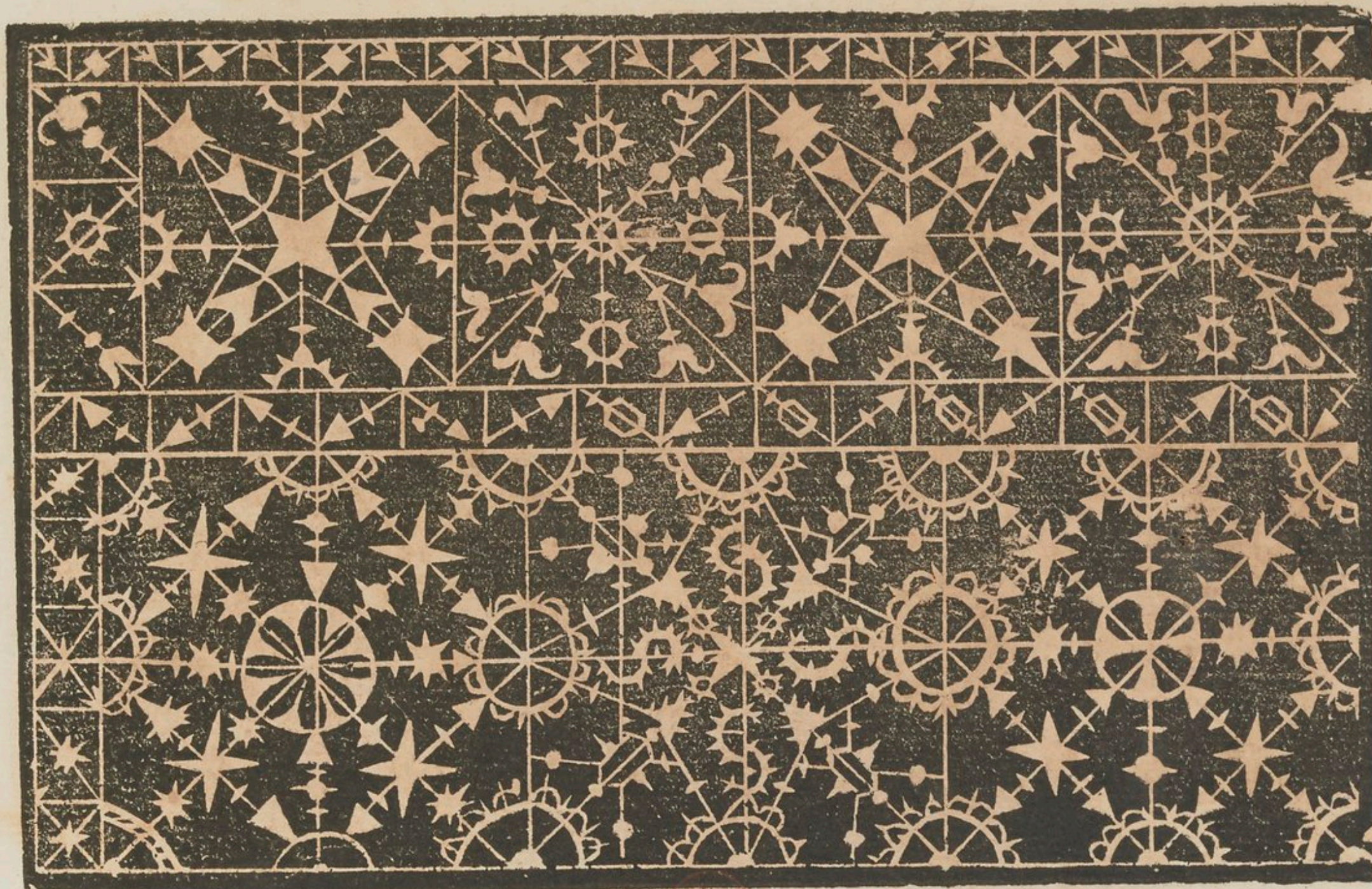
8139
LAVORO A PONTO INARIA.



93
LAVORO A PONTO IN ARIA

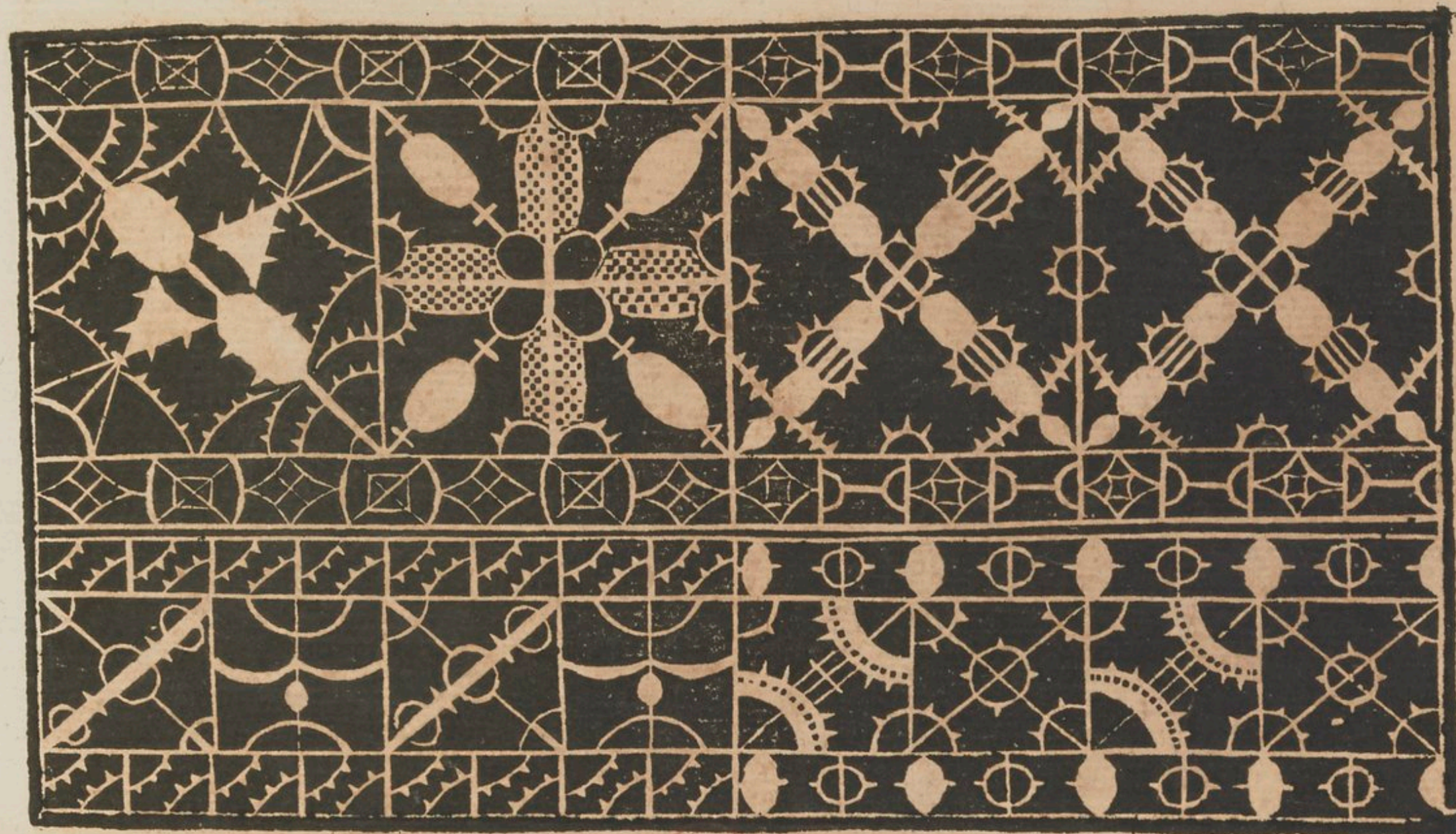


16
17
LAVORO A PONTO RETICELLA.

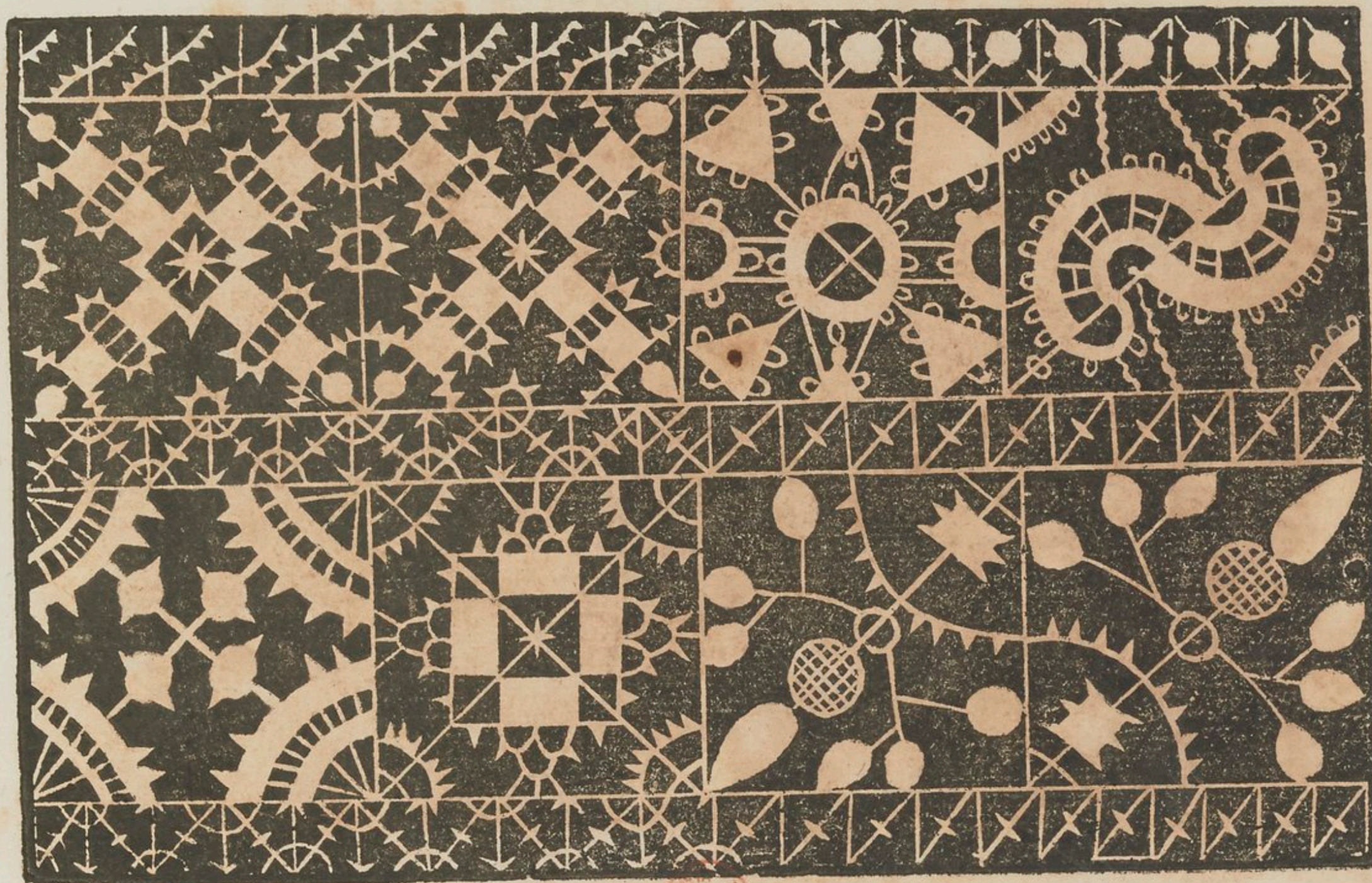


11
171

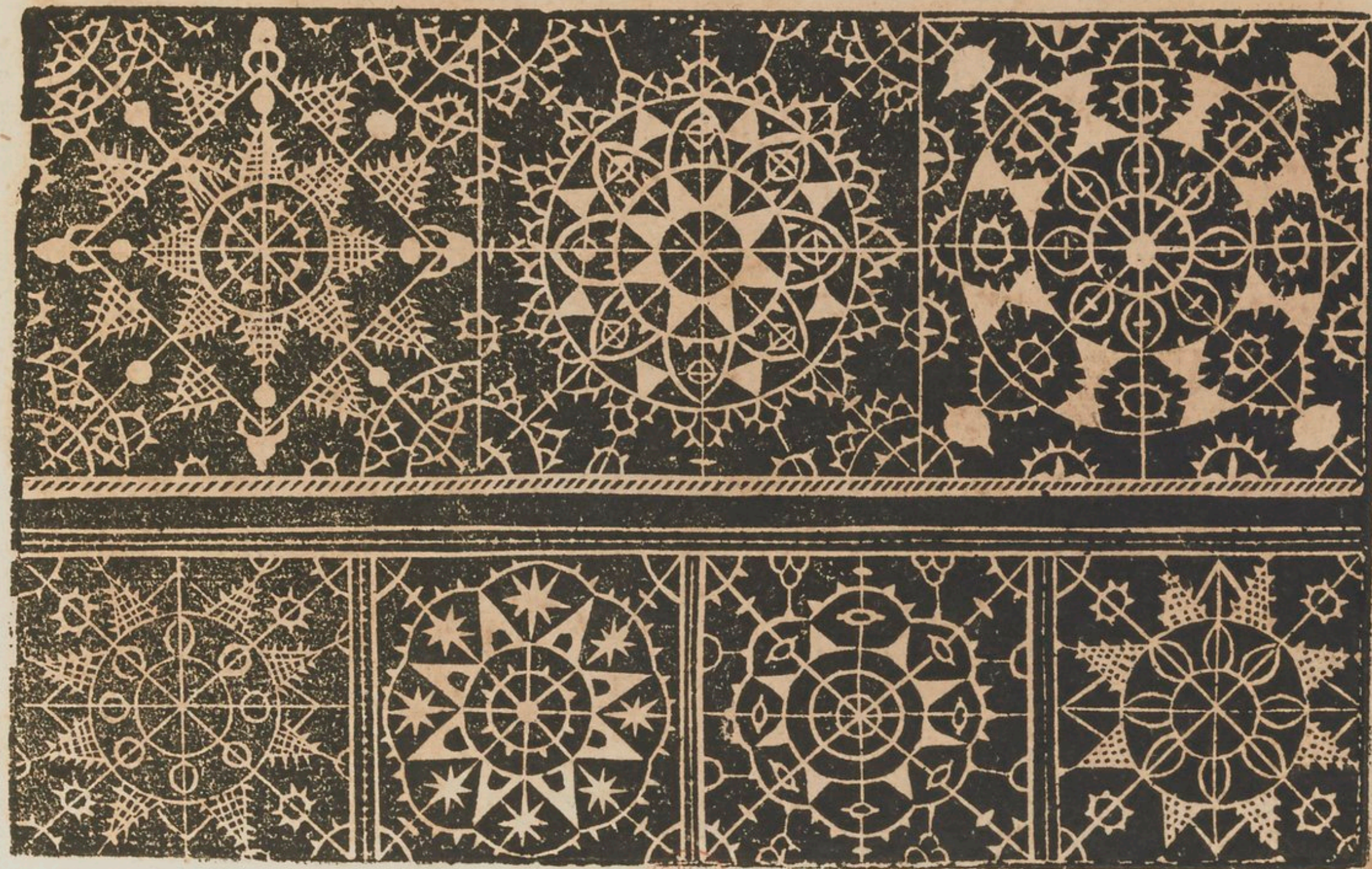
LAVORO A PONTO RETICELLA.



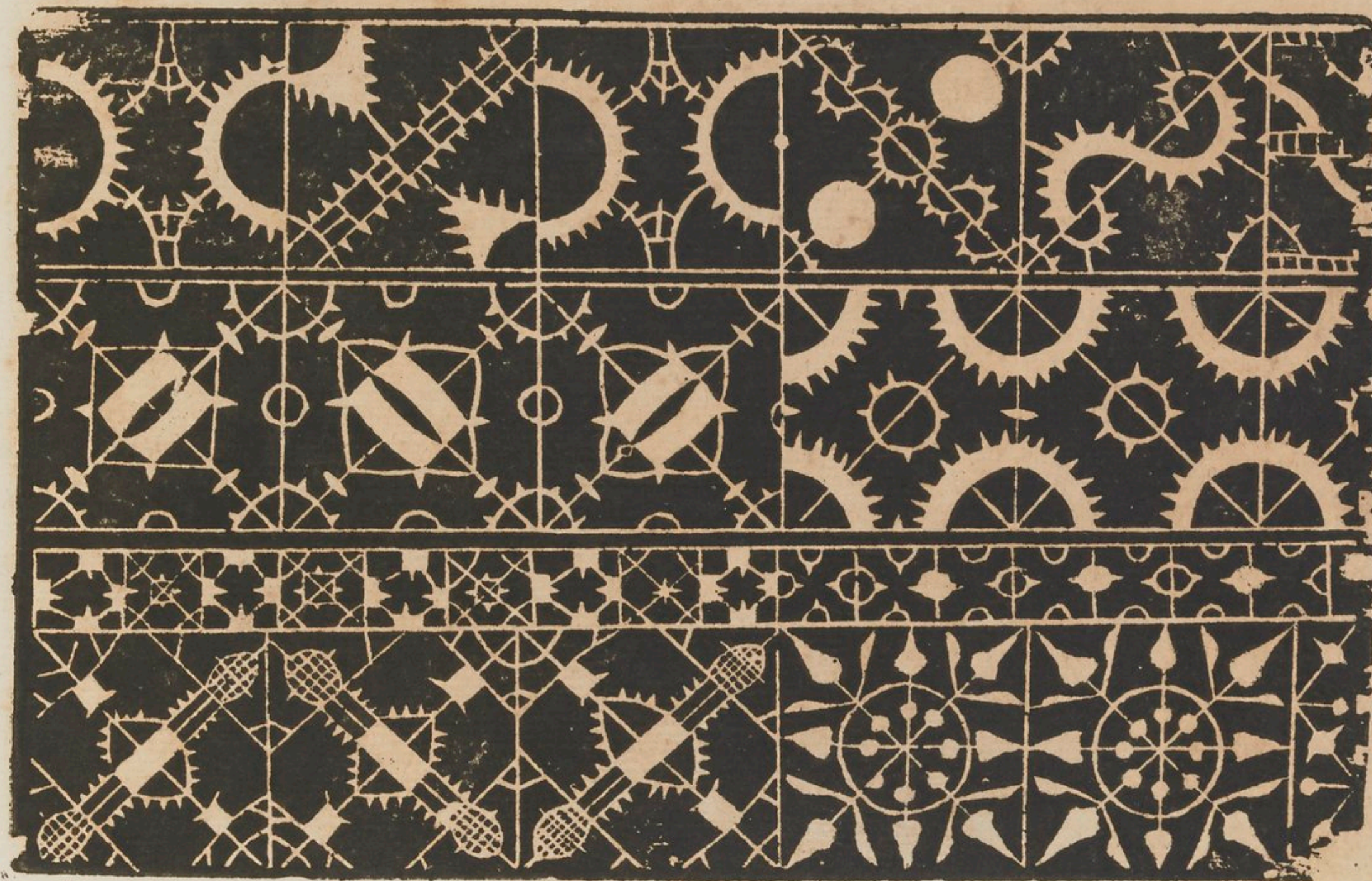
LAVORO A PONTO RETICELLA.



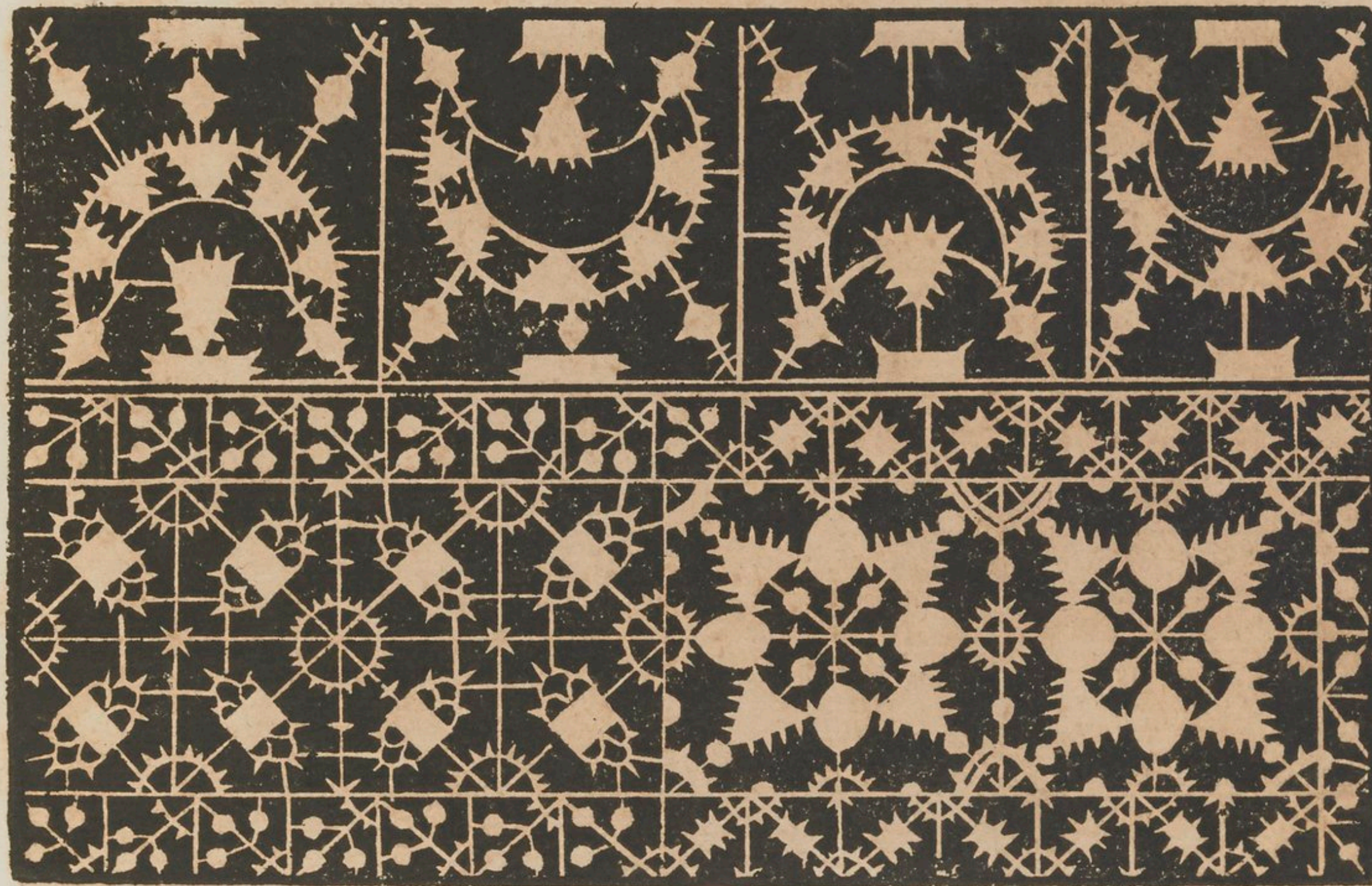
LAVORO A PONTO RETICELLA.



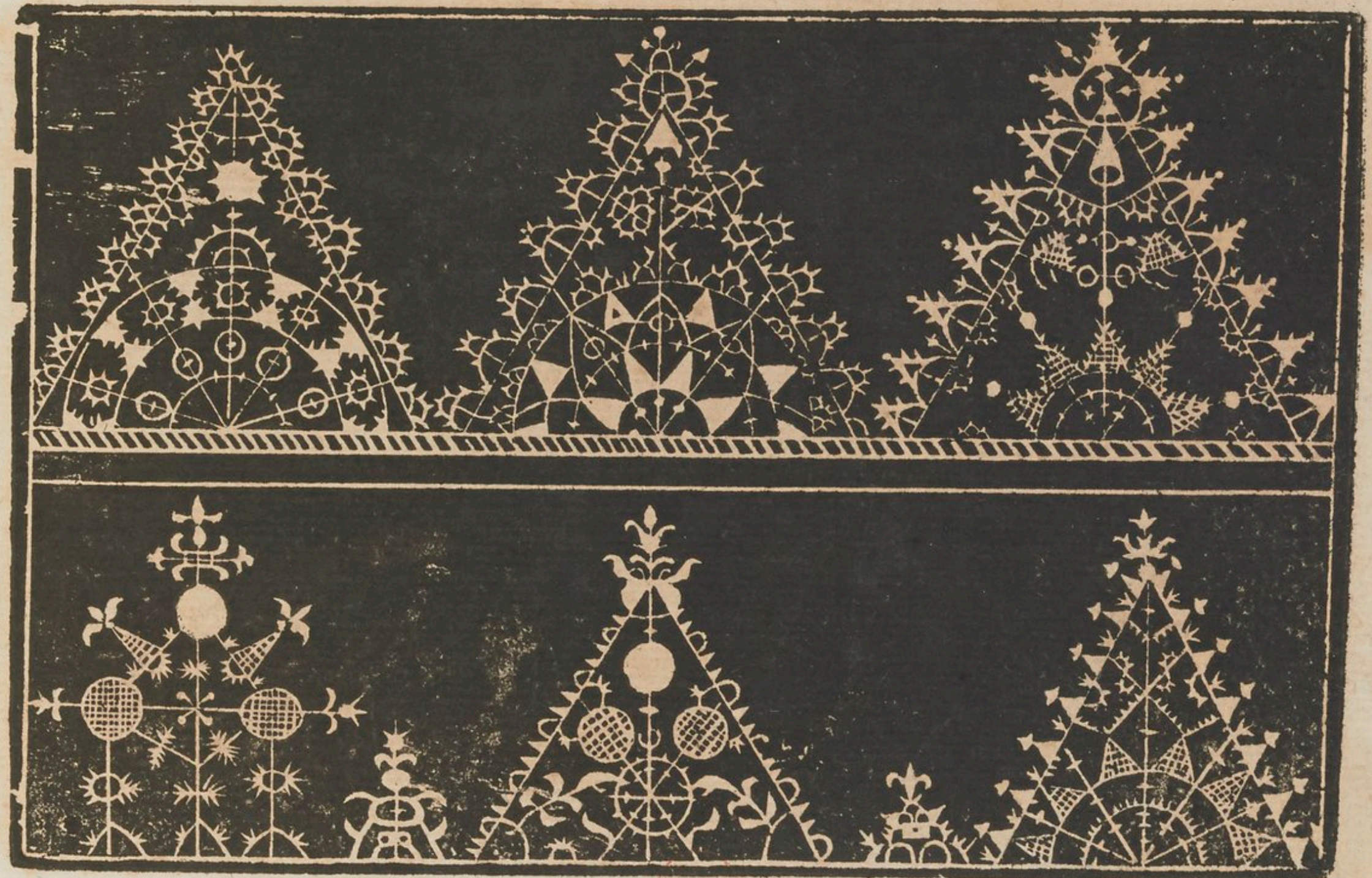
14
172
LAVORO A PONTO RETICELLA.



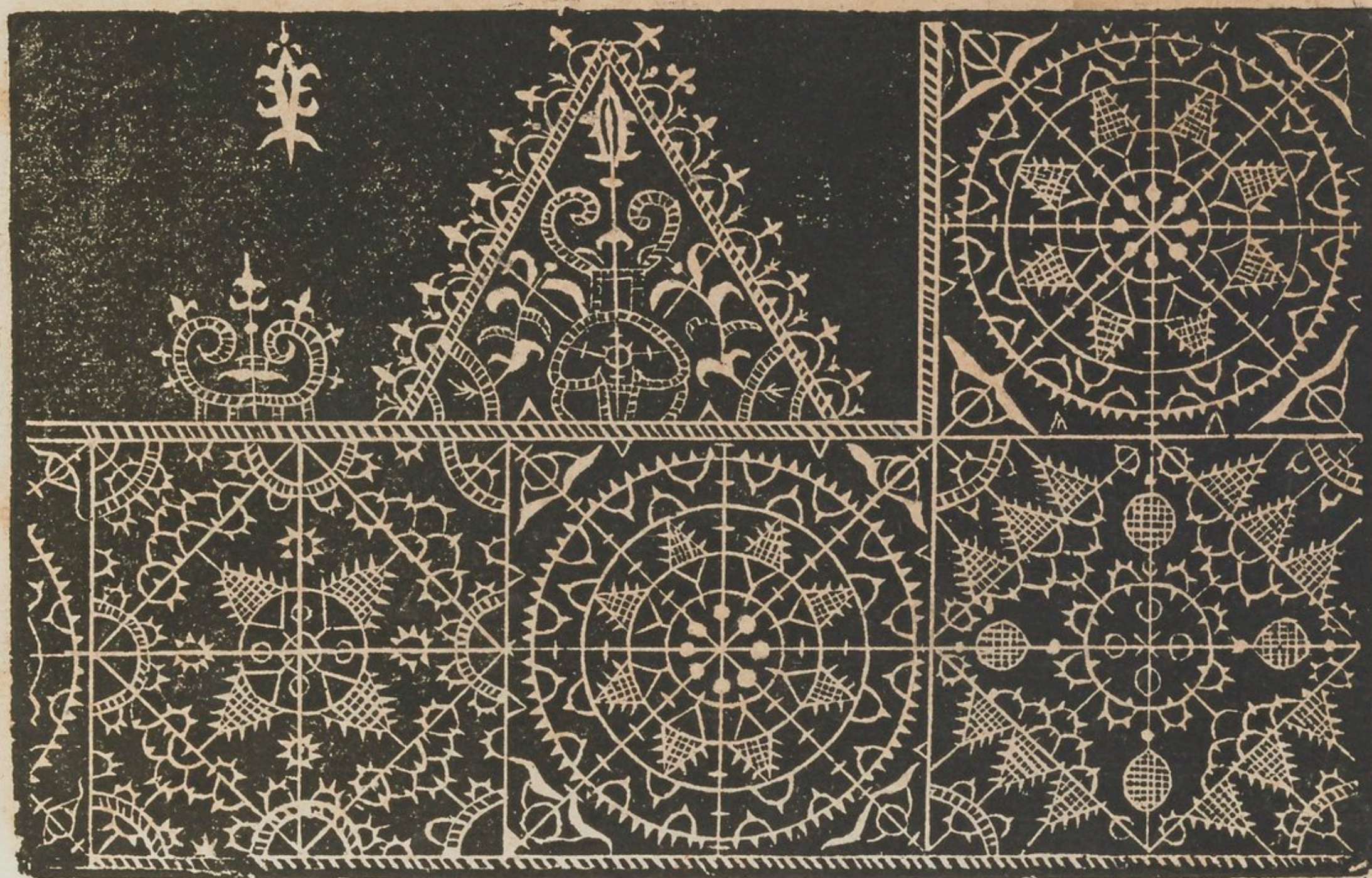
17
LAVORO A PONTO RETICELLA.



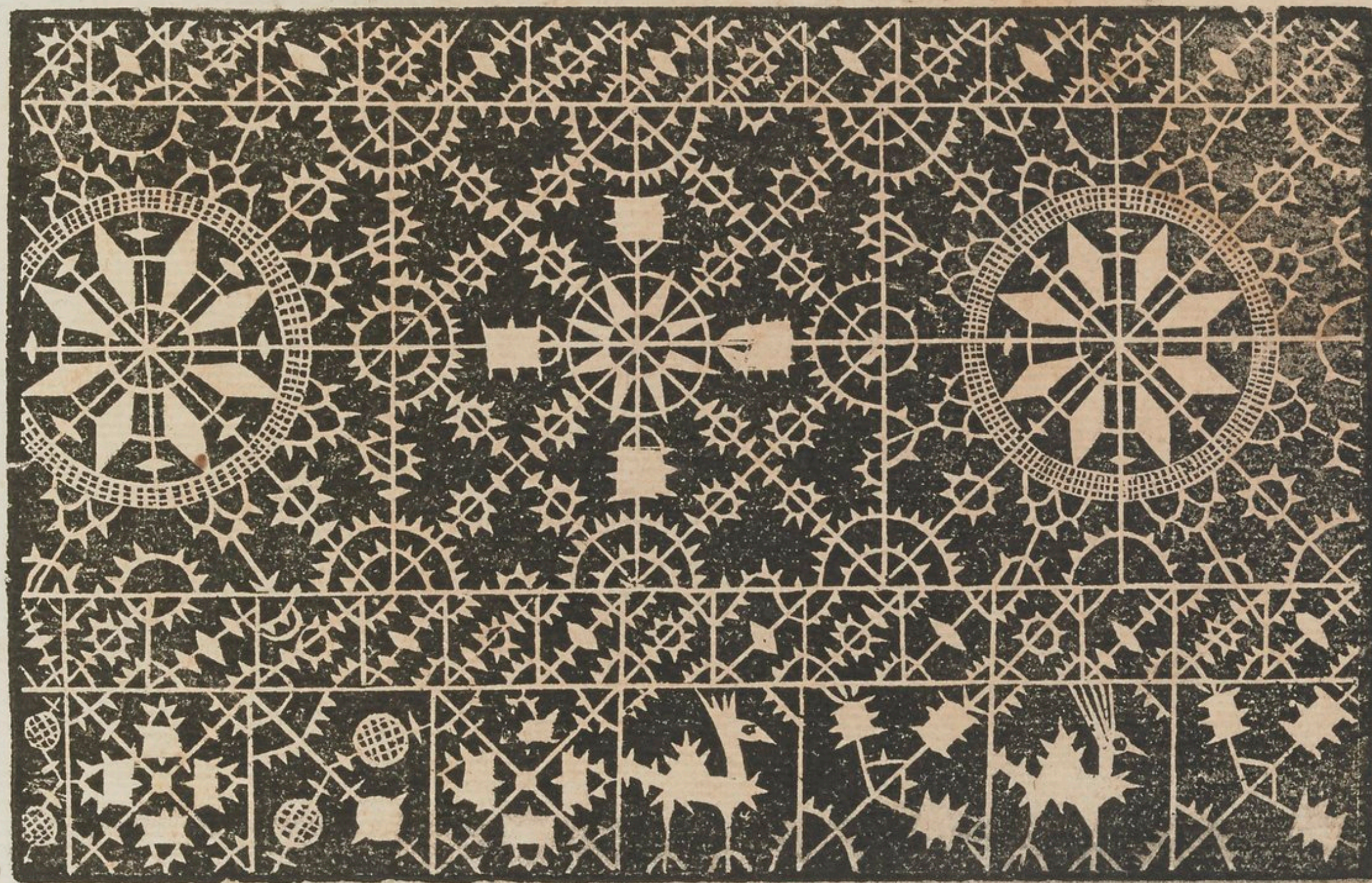
LAVORO A PONTO RETICELLA.



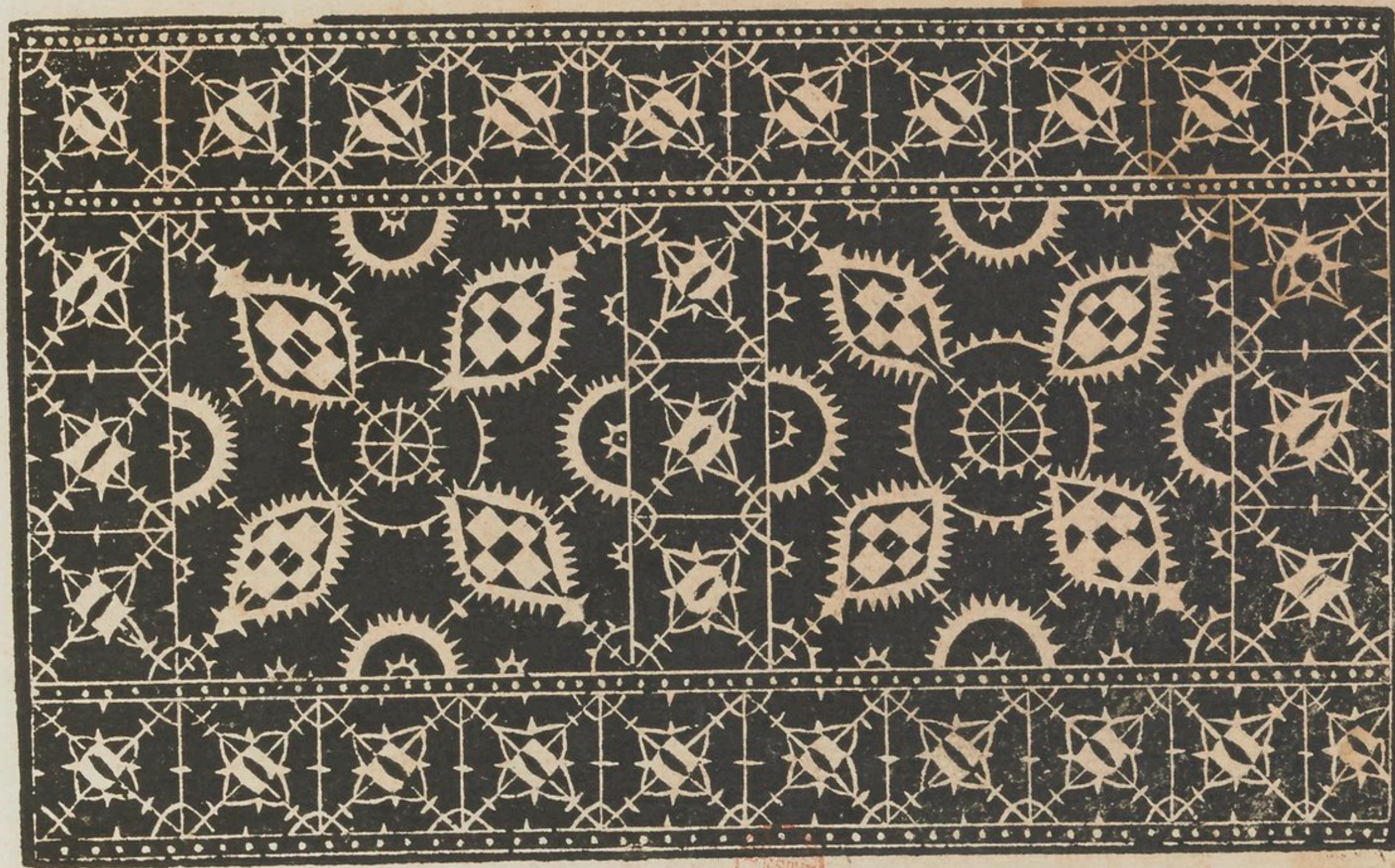
LAVORO A PONTO RETICELLA.



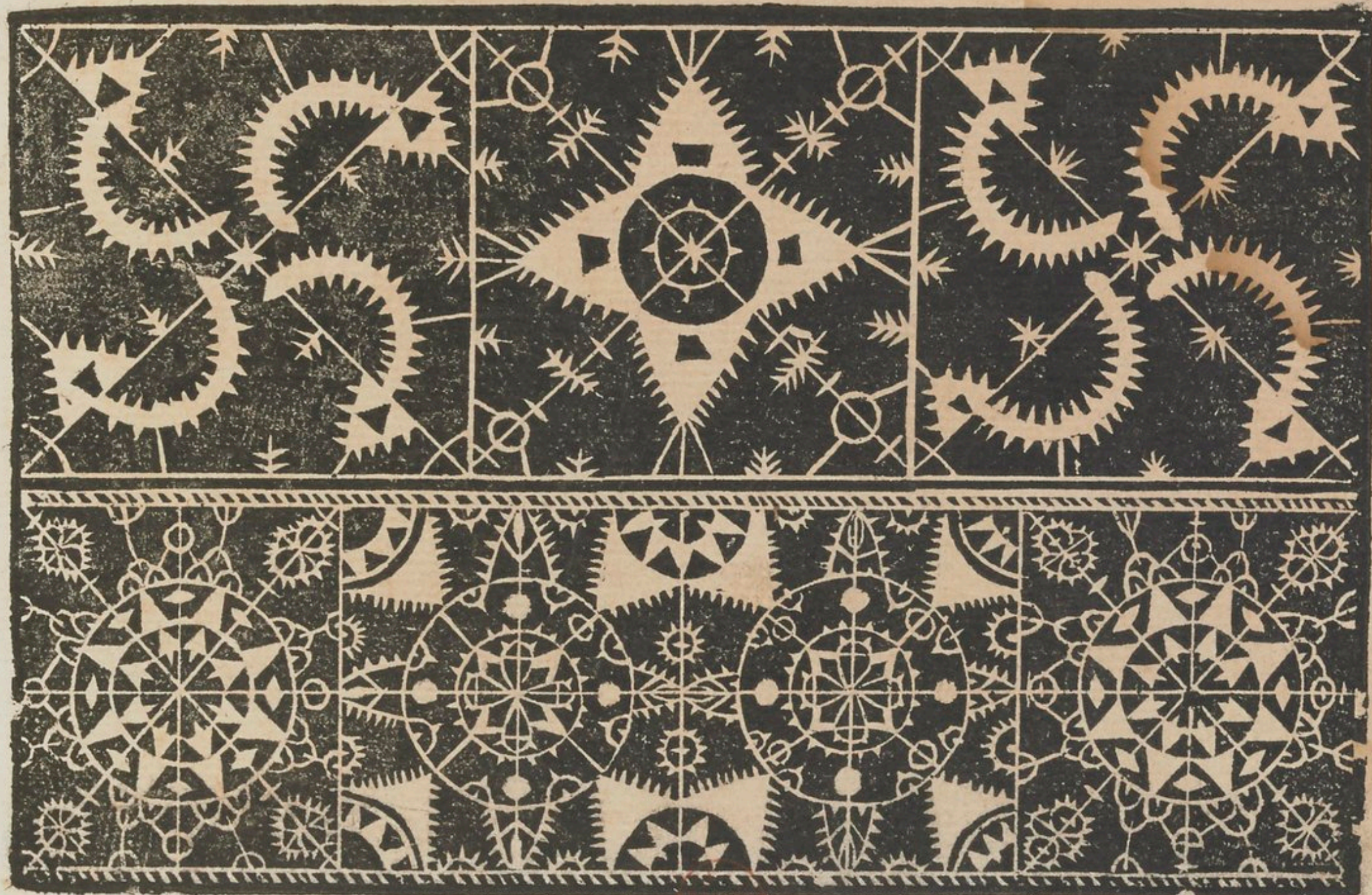
1870
LAVORO A PONTO RETICELLA.



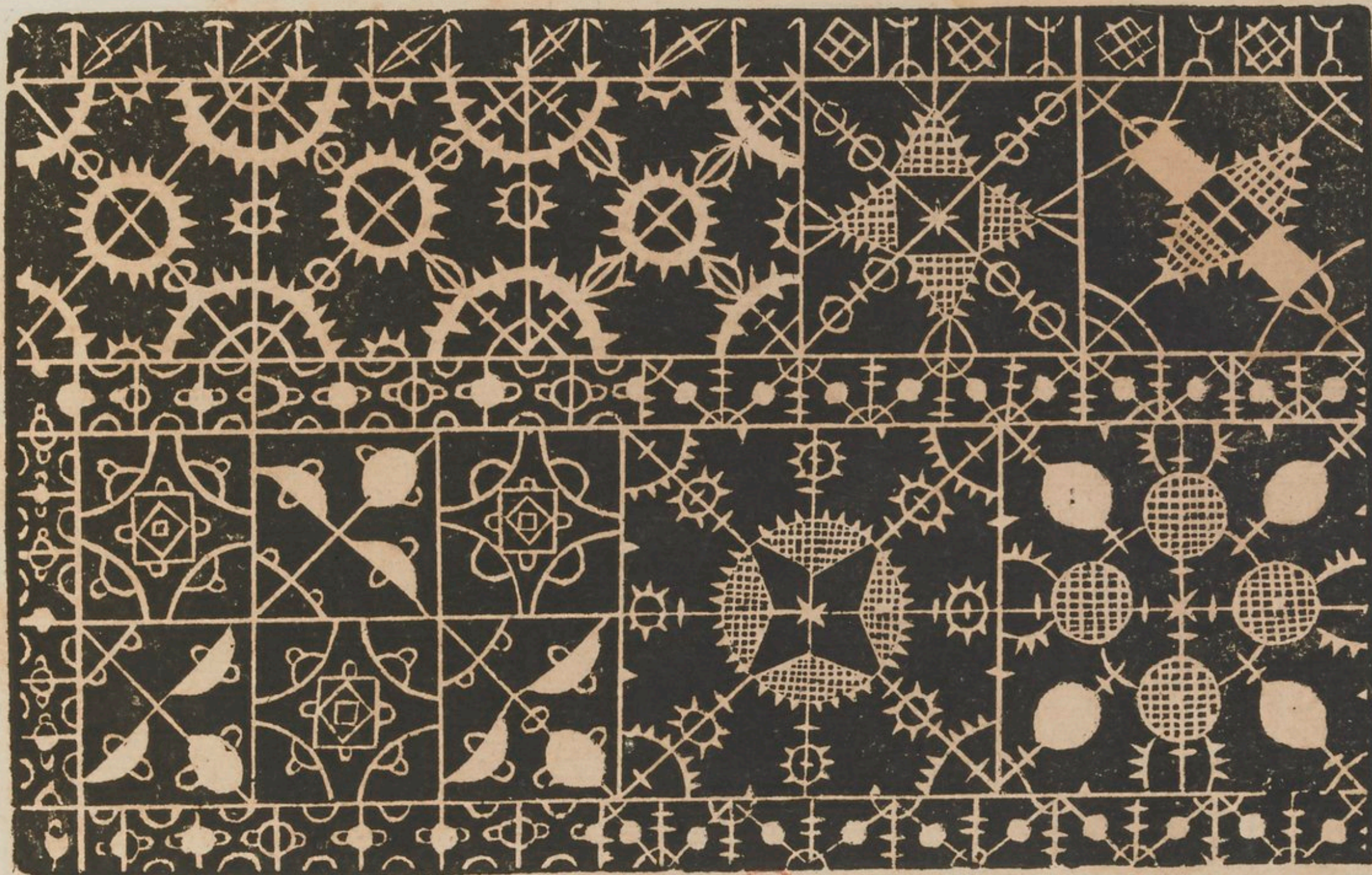
LAVORO A PONTO RETICELLA.



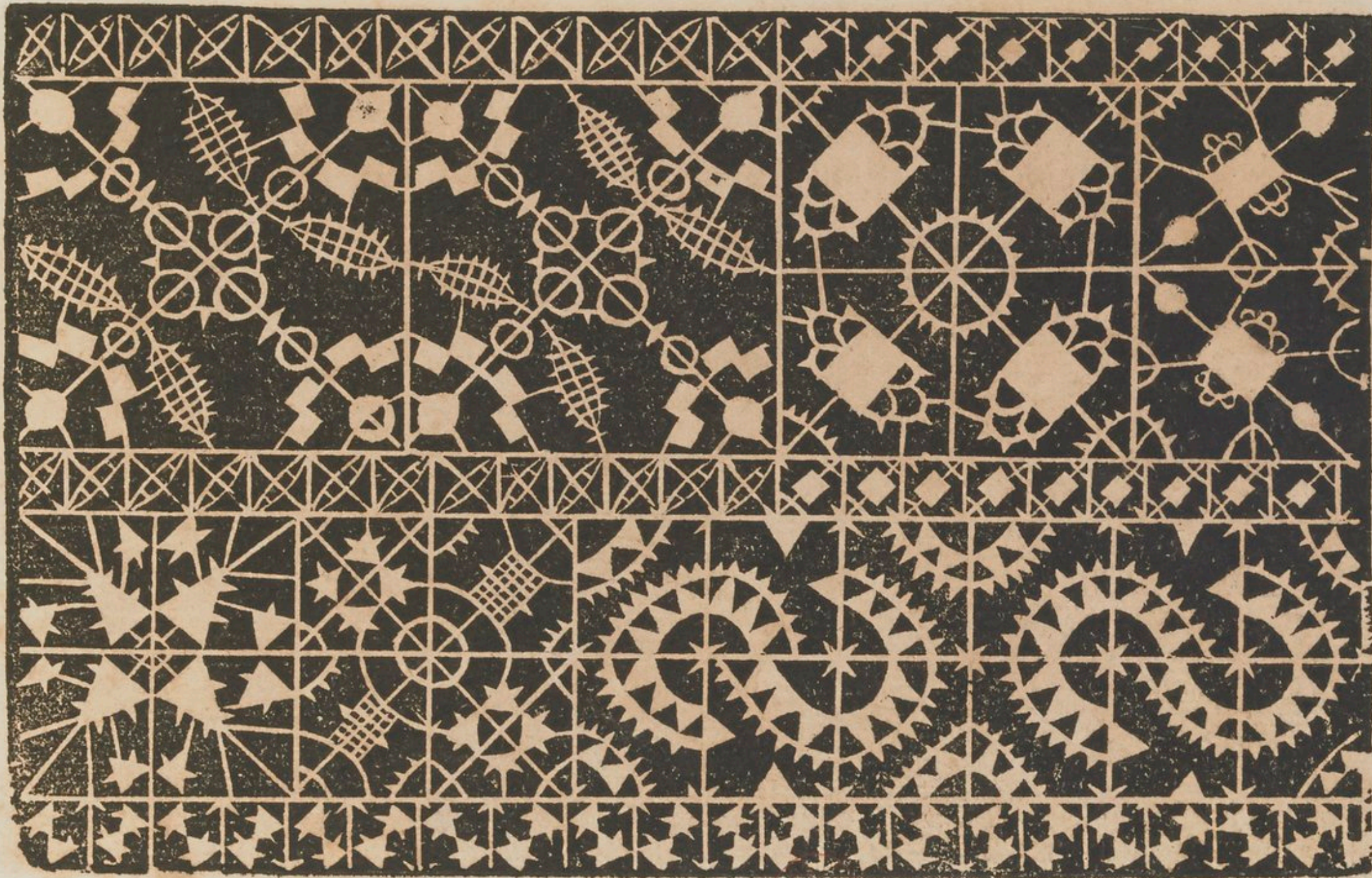
2090
LAVORO A PONTO RETICELLA.



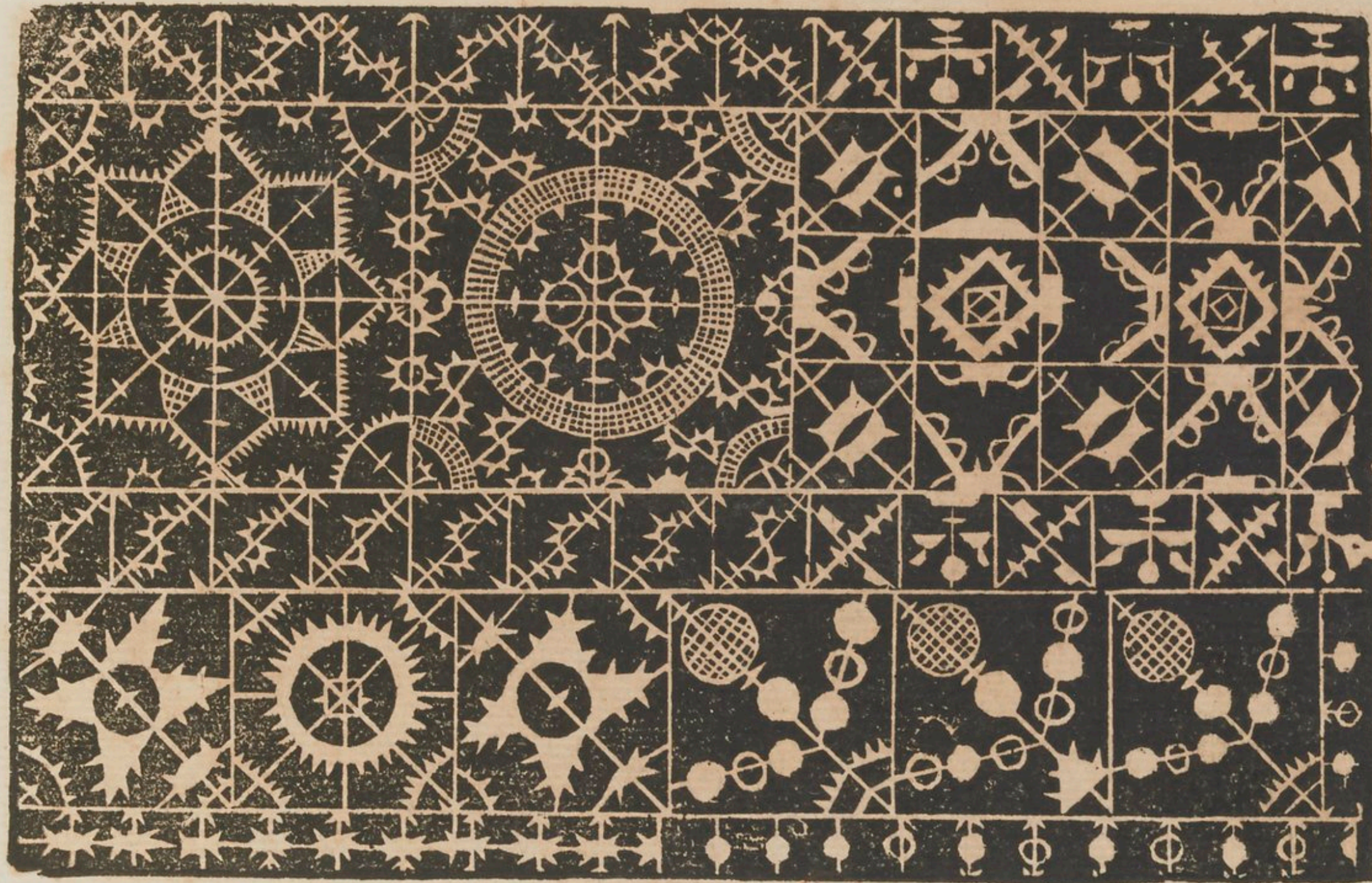
21
LAVORO A PONTO RETICELLA.



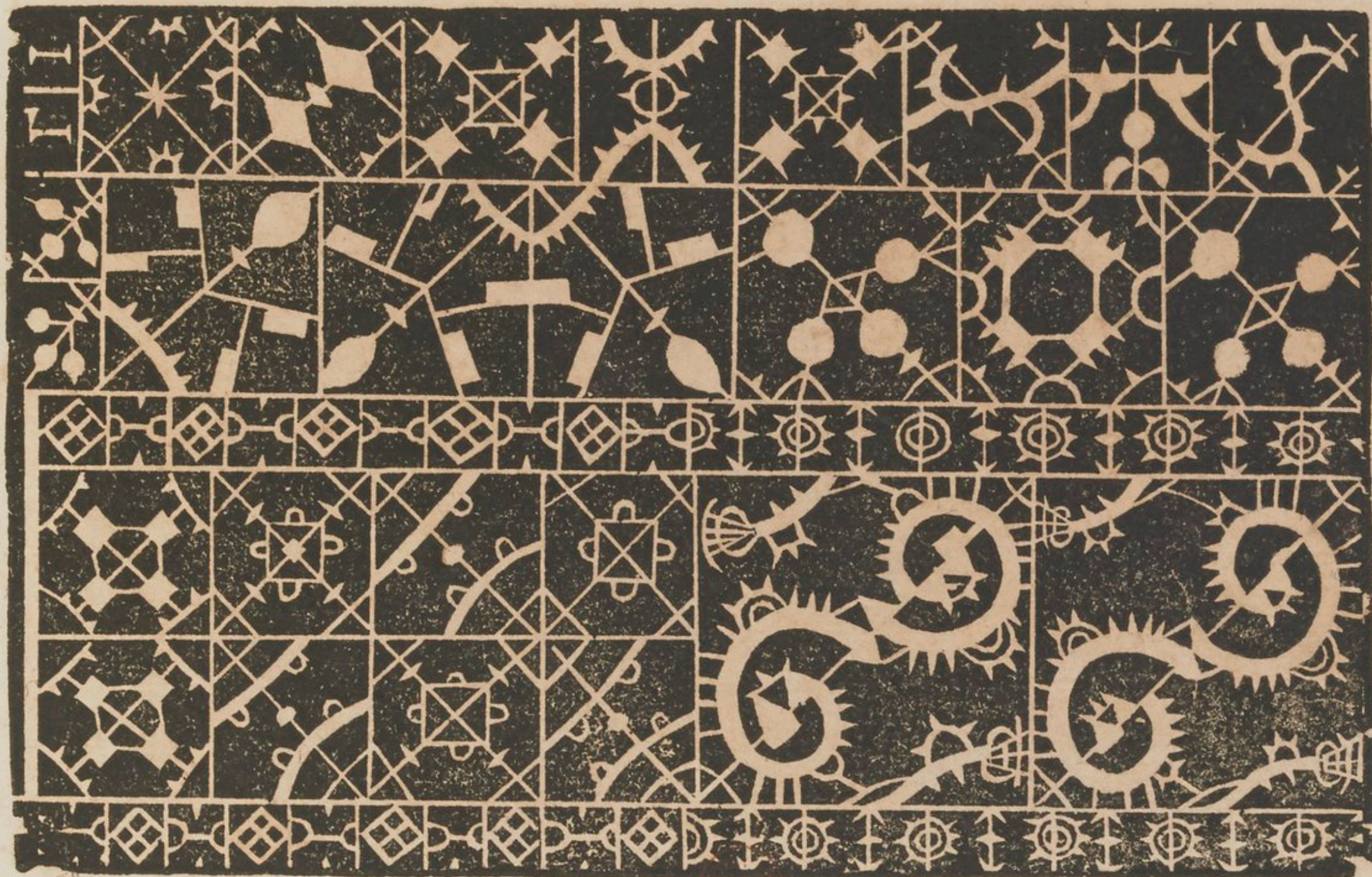
22
LAVORO A PONTO RETICELLA.



23
153
LAVORO A PONTO RETICELLA.

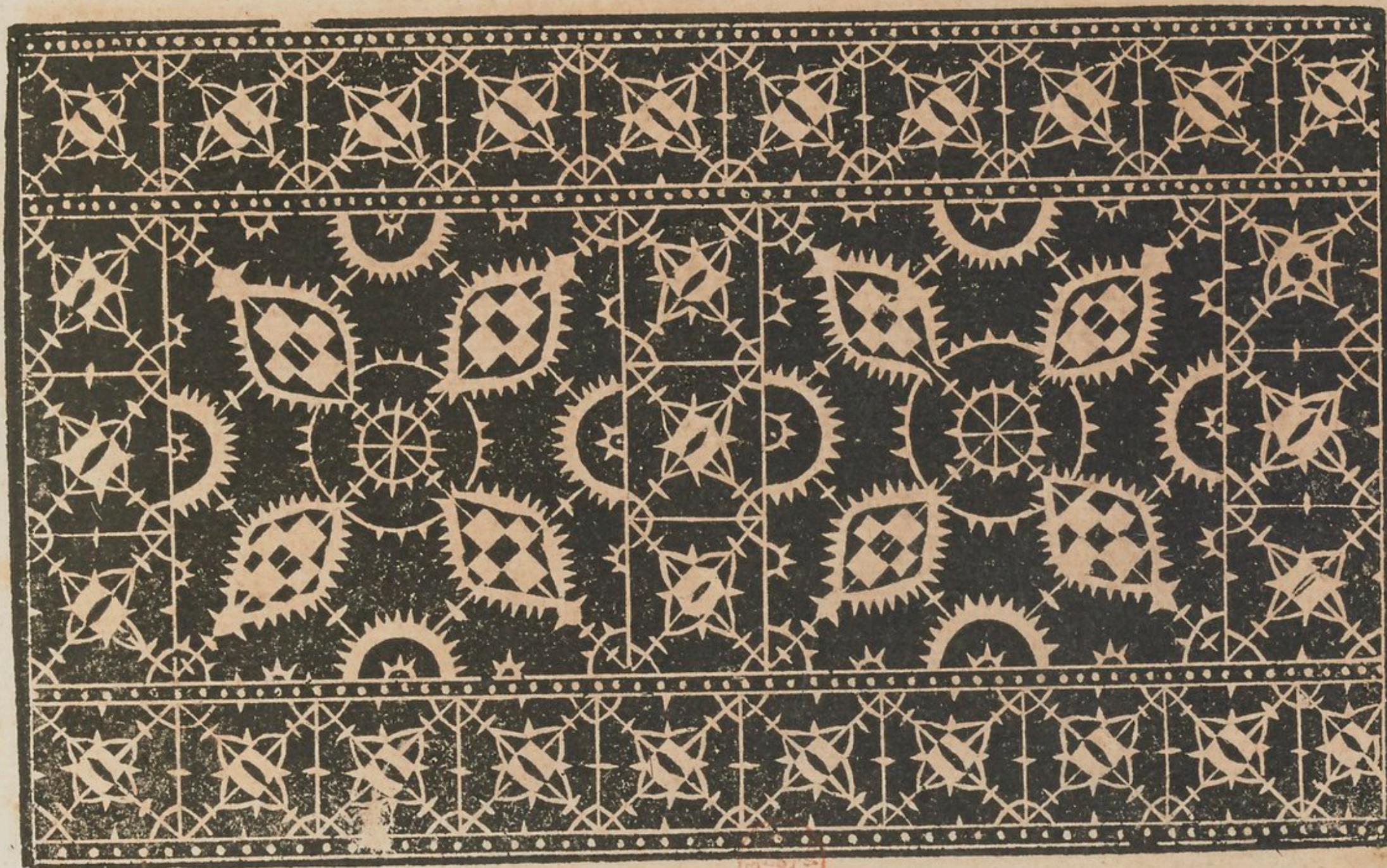


LAVORO A PONTO RETICELLA.

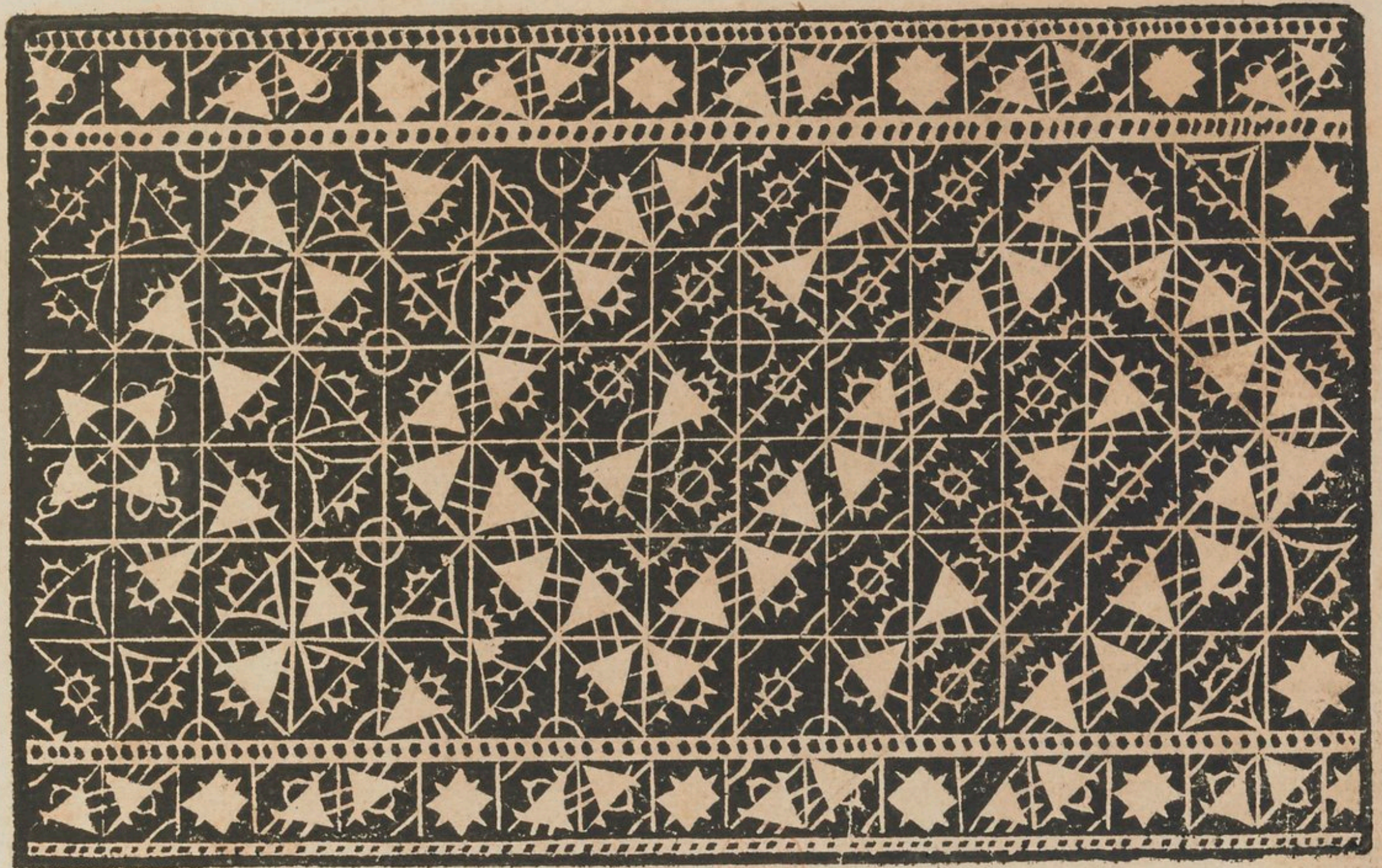


LIBRARY

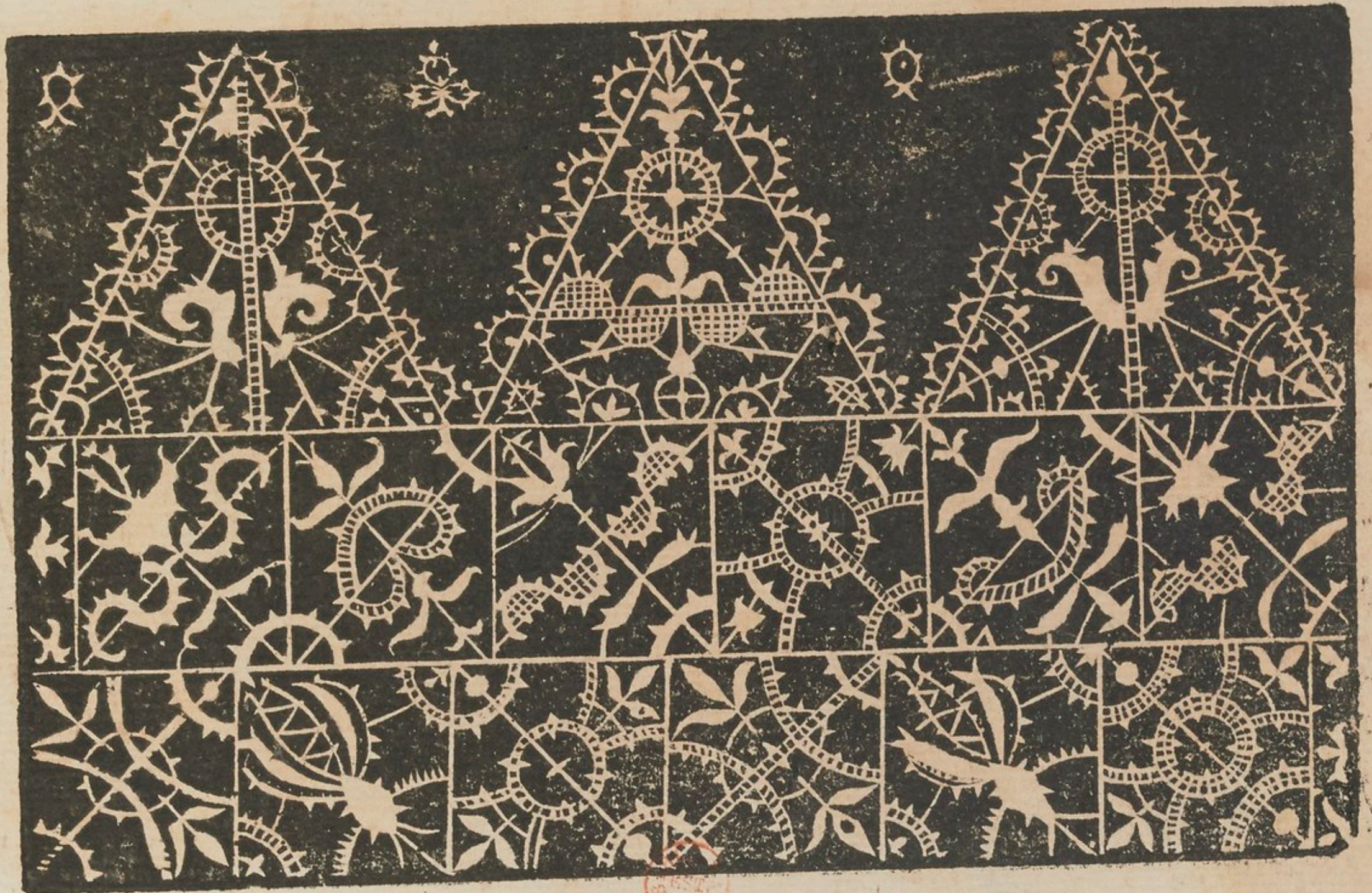
298
LAVORO A PONTO RETICELLA.



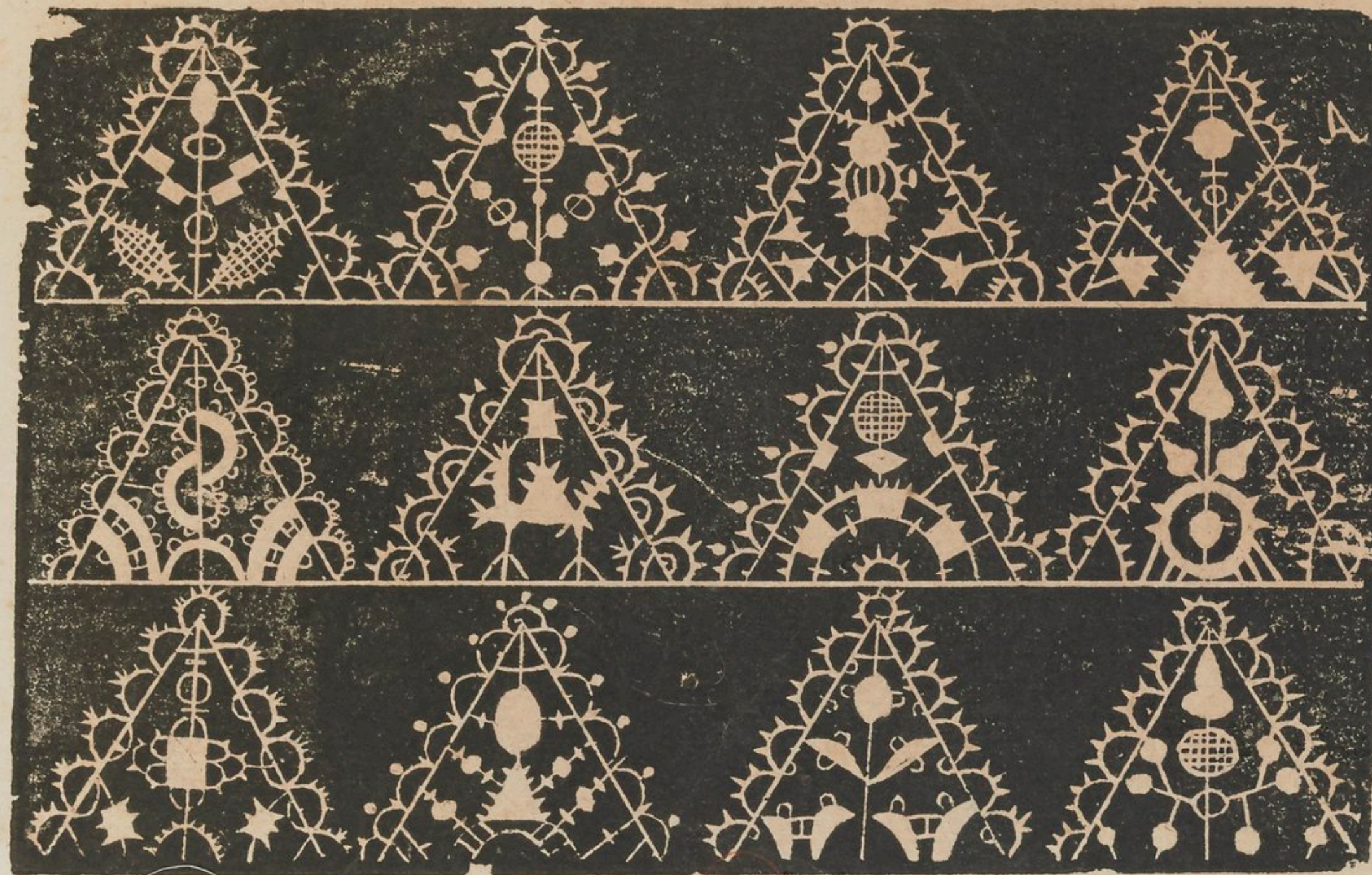
26
LAVORO A PONTO RETICELLA.



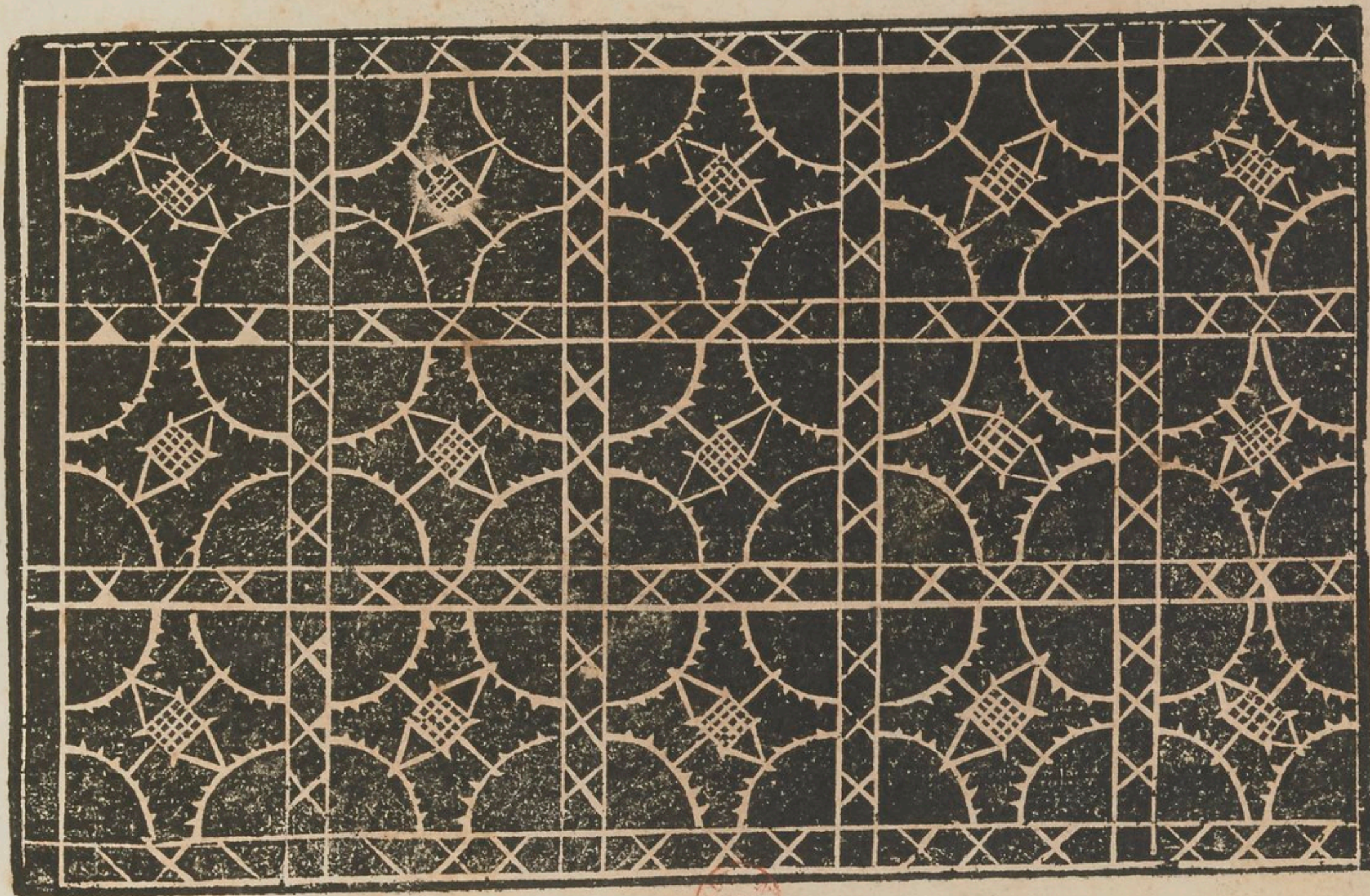
LAVORO A PONTO RETICELLA.



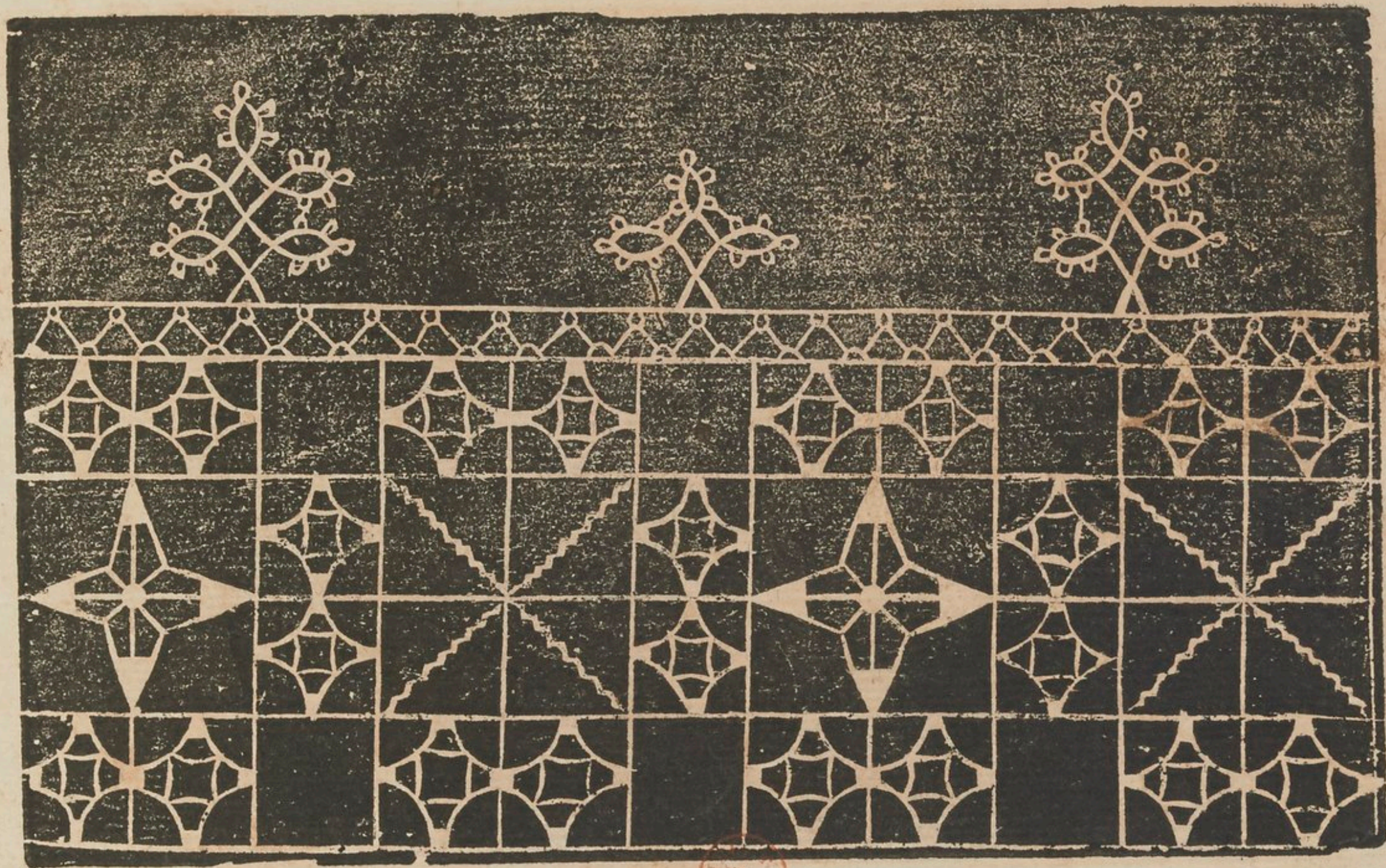
28
LAVORO A PONTO RETICELLA.



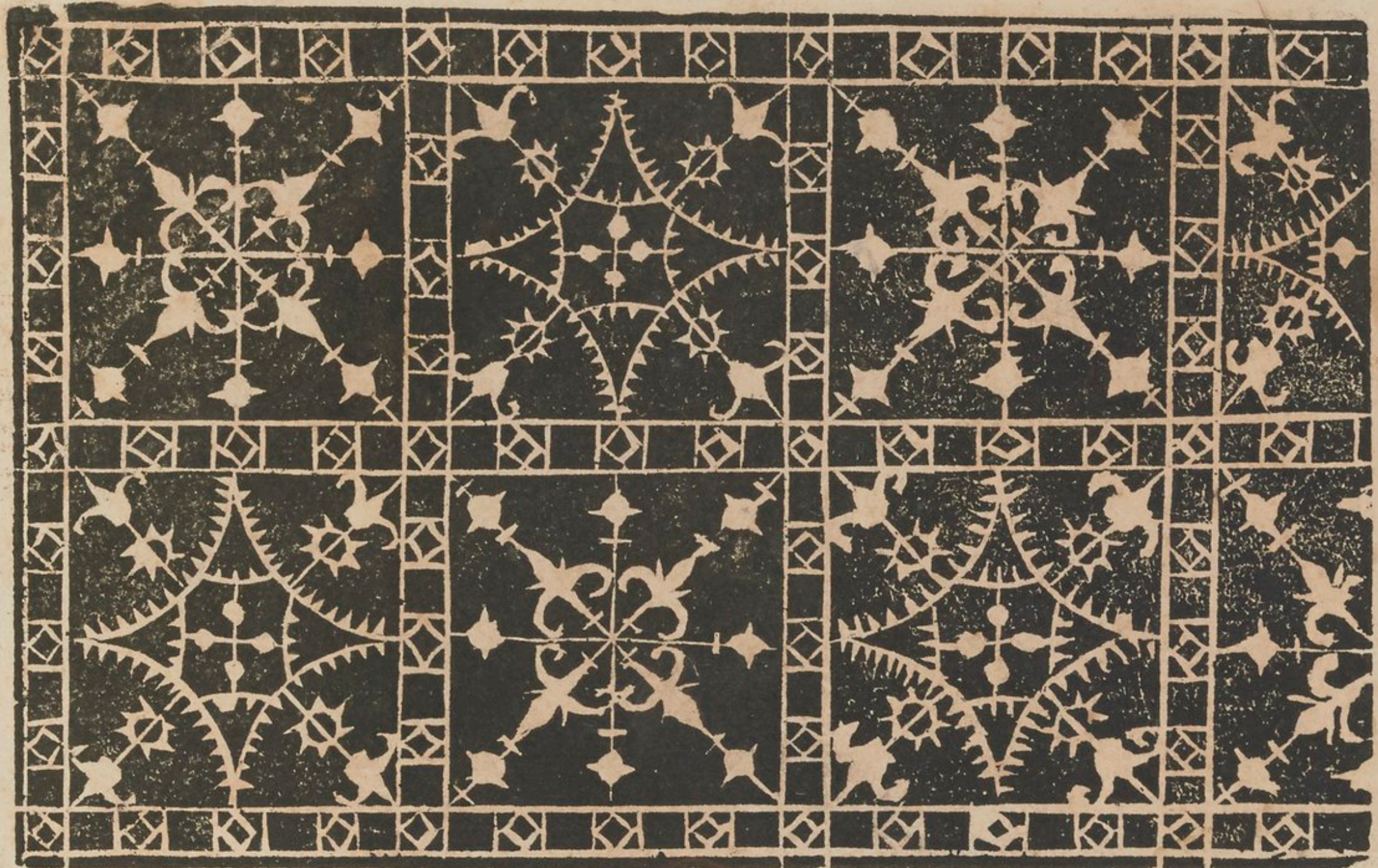
29
LAVORO DE MEZA MANDOLINA



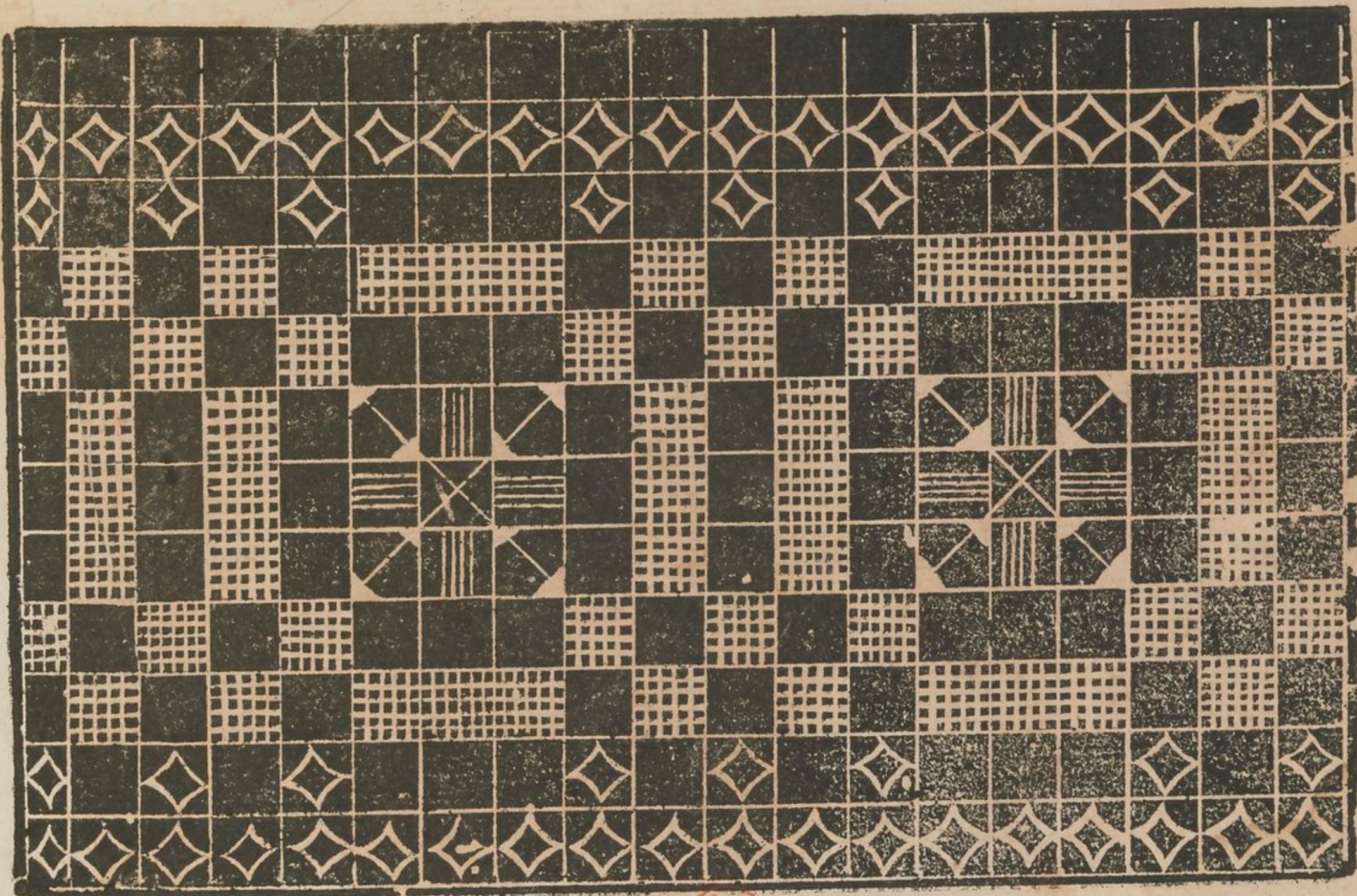
400
LAVORO DE MAGLIA QVADRA



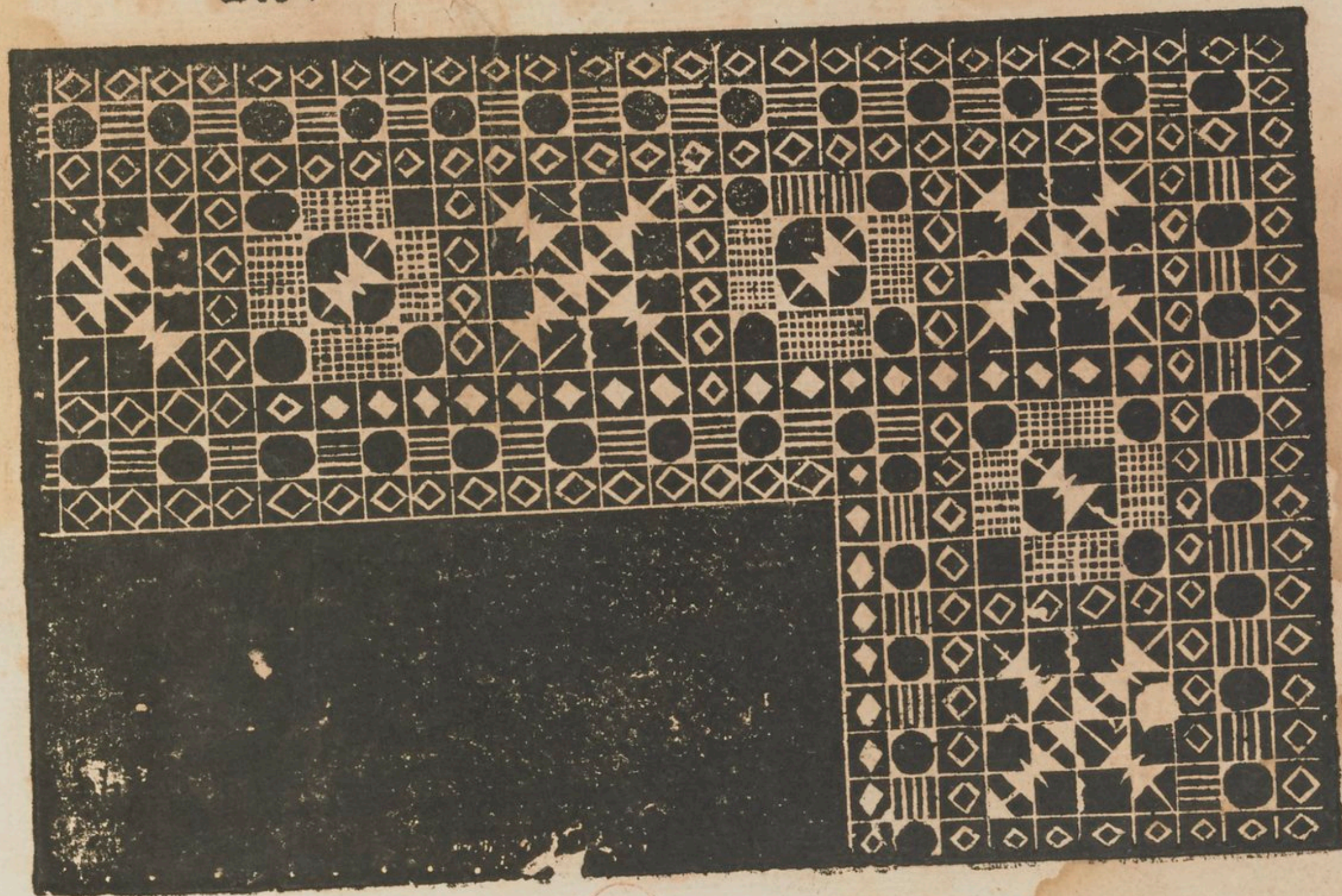
31
161
LAVORO DE MEZA AMANDOLINA



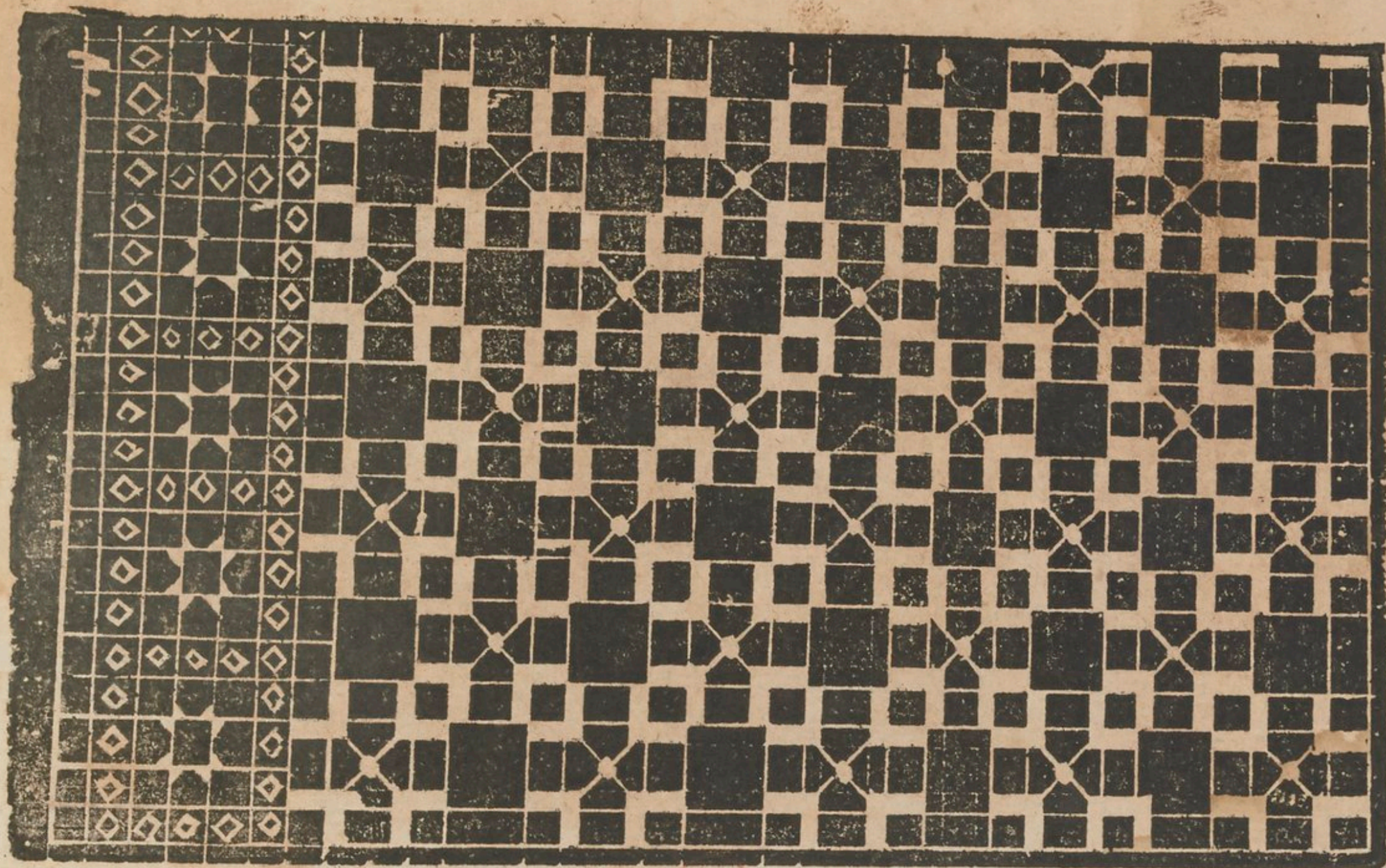
52
LAVORO DE MAGLIA QVADRA



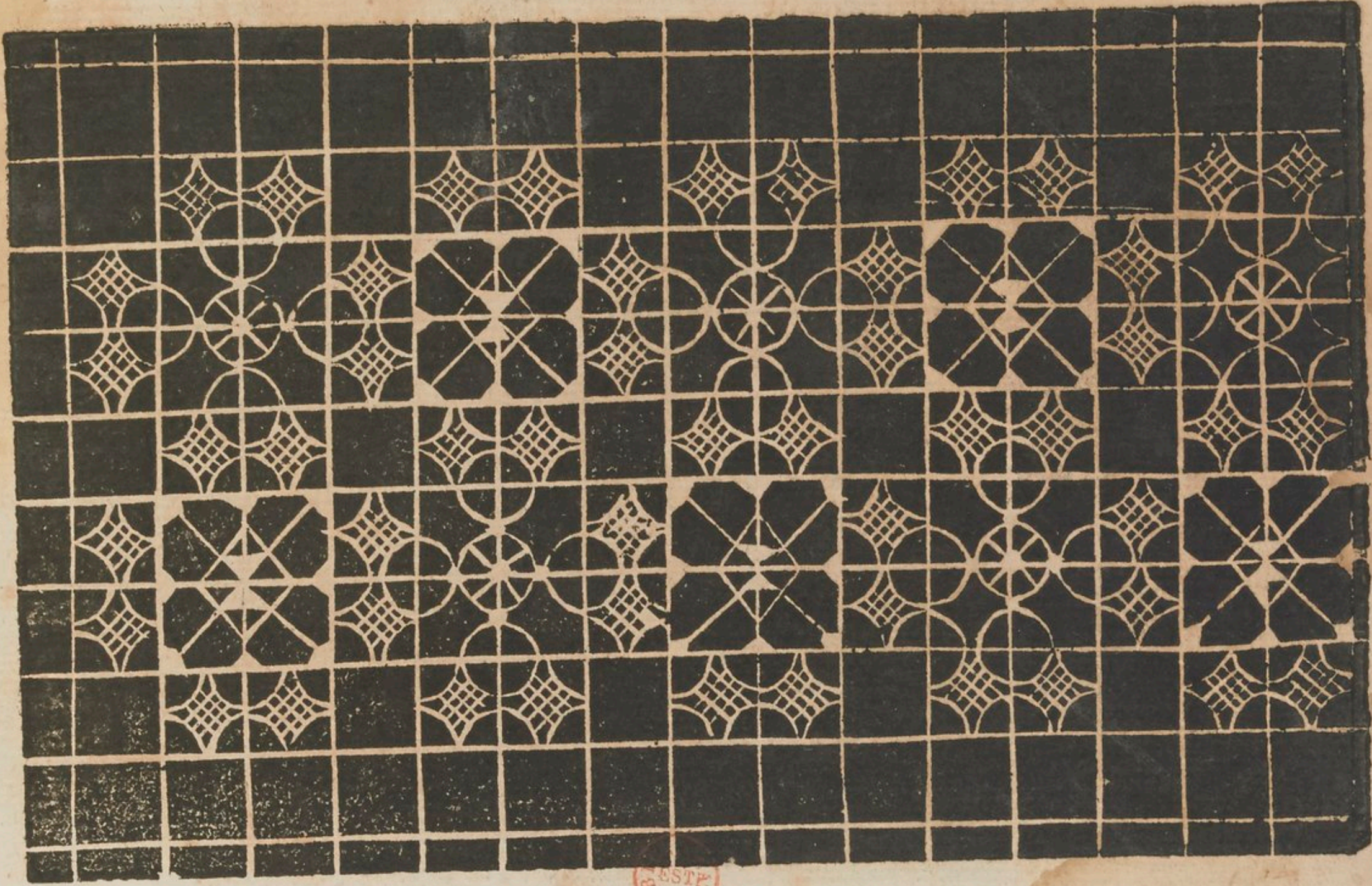
38
LAVORO DE MAGLIA QVADRA



34
LAVORO DE MAGLIA QVADRA

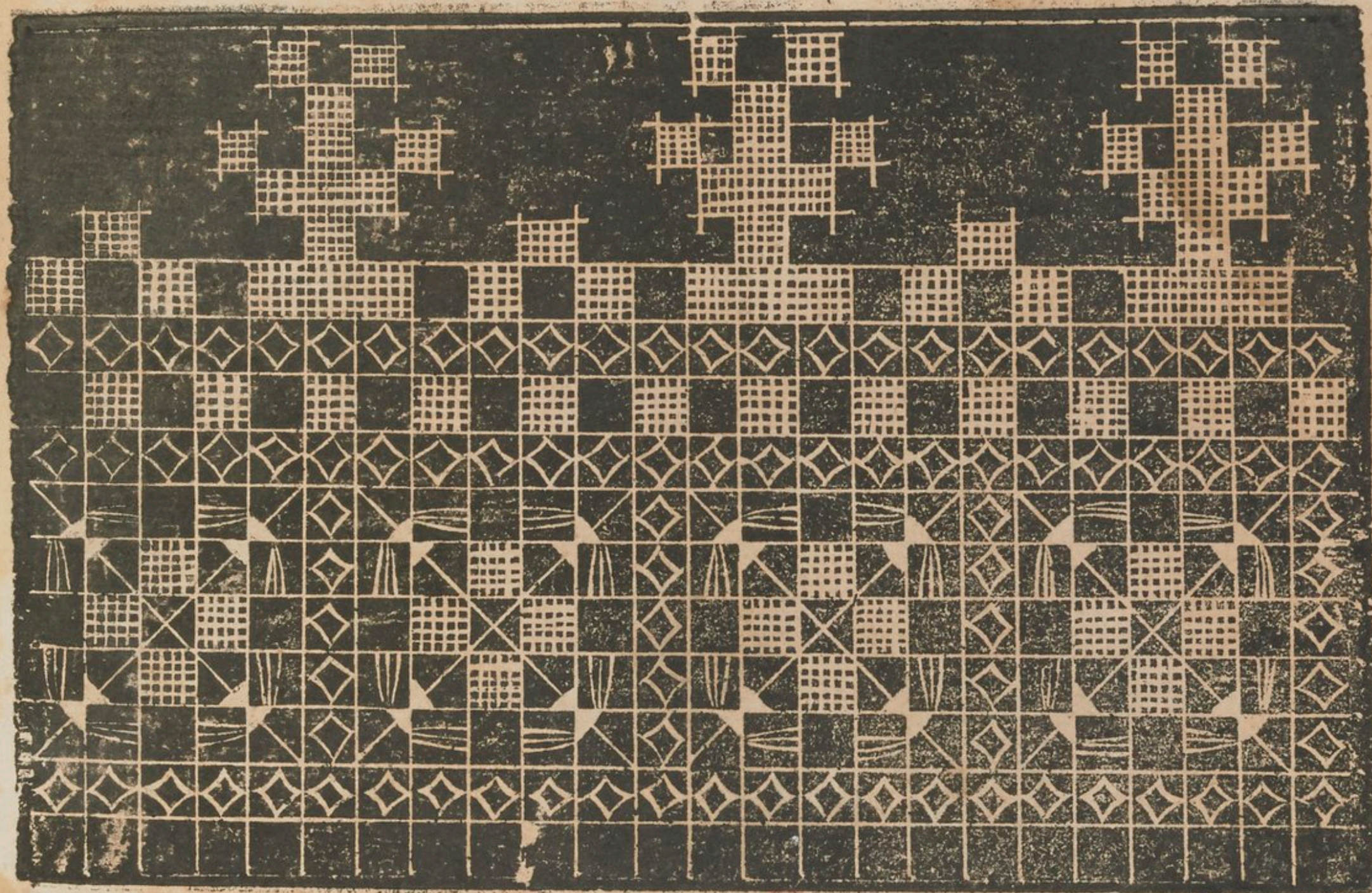


LAVORO DE MAGLIA QVADRA

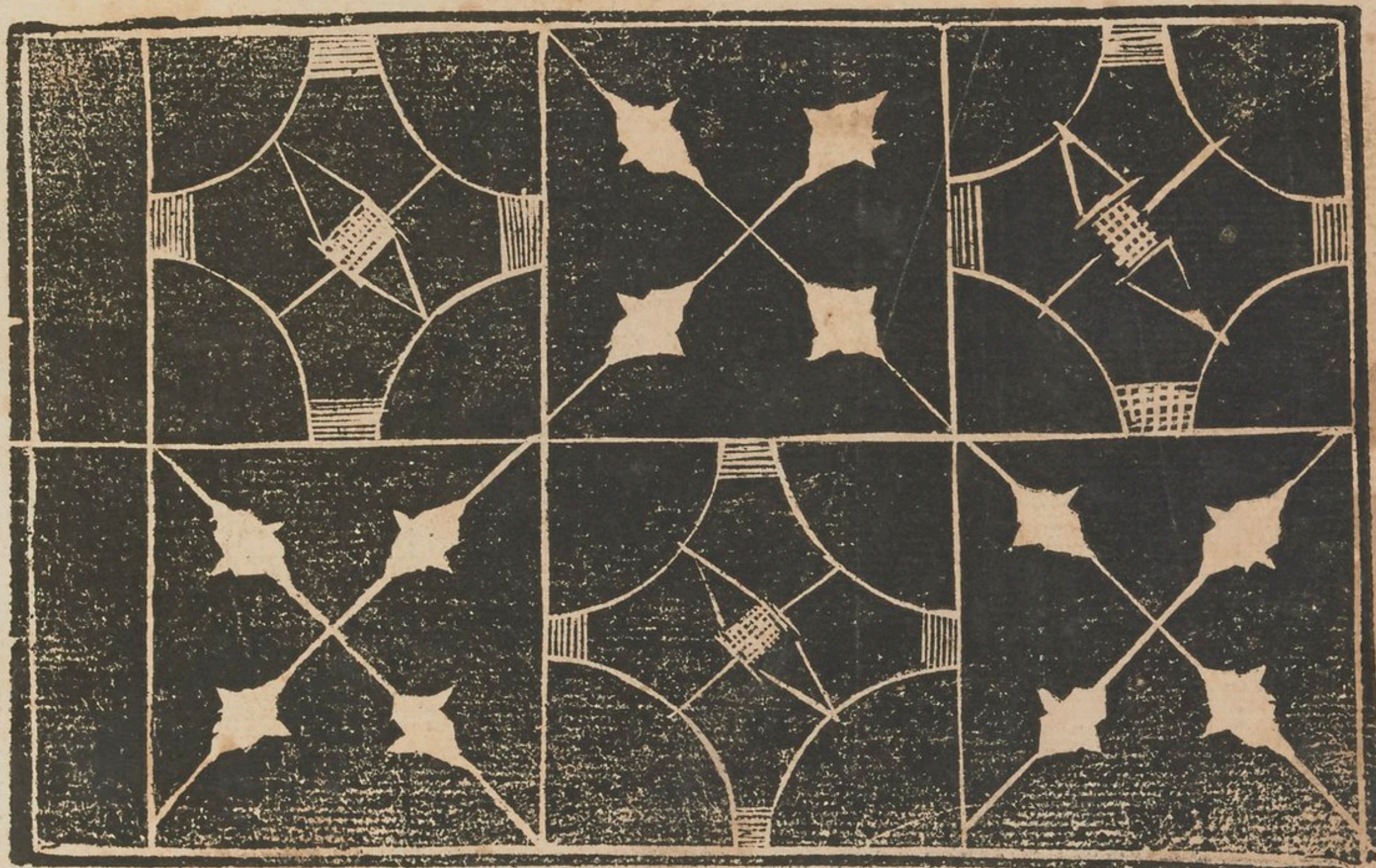


ESTE

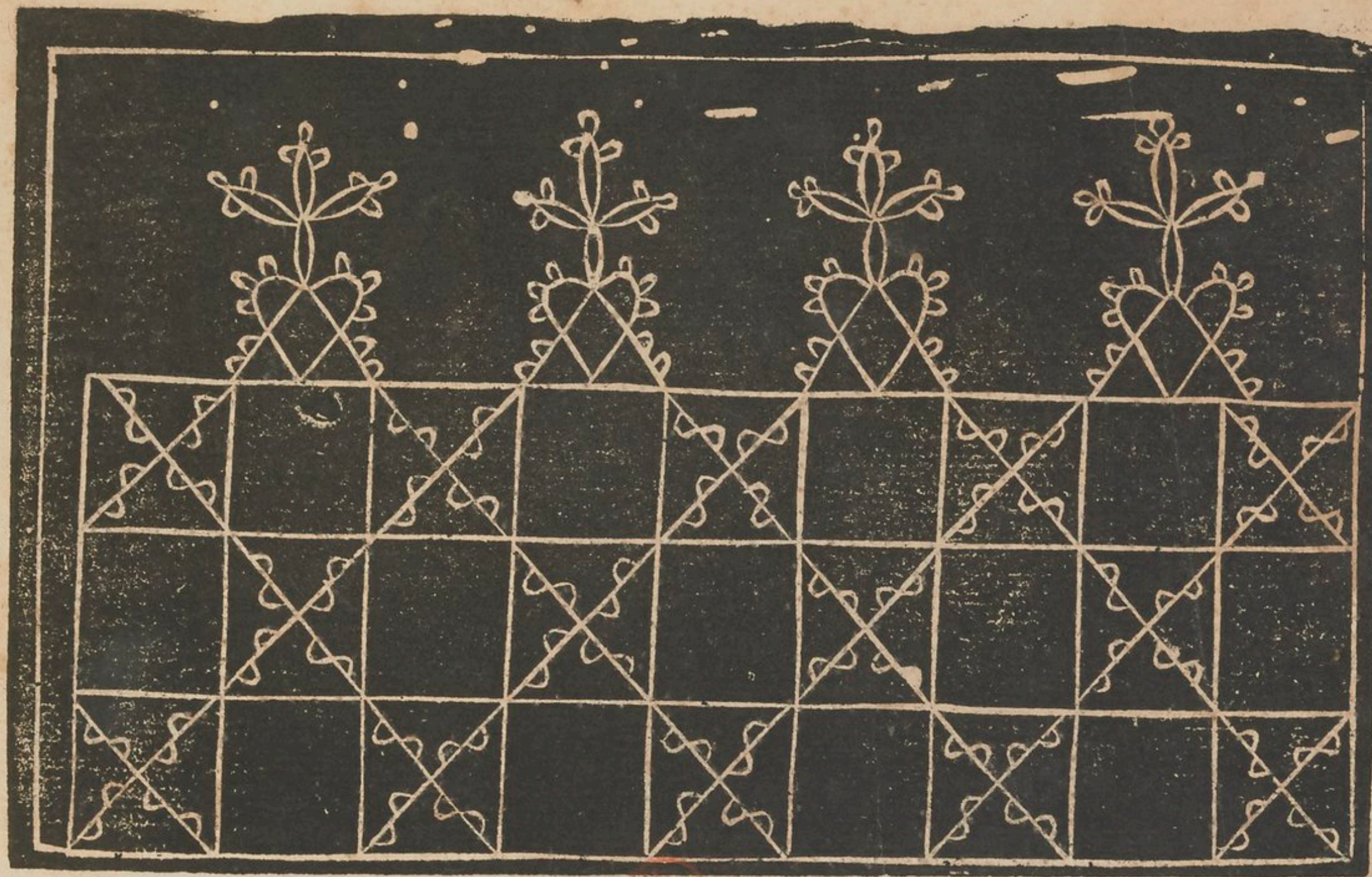
LAVORO DE MAGLIA QVADRA



927
LAVORO DE MAGLIA QVADRA



38
166
LAVORO DE 16. PIVMBINI



39
LAVORO DE 24. ET DE 26. PIVMBINI.

